

శ్రీధర సాహిత్య పరిషత్తు

15-12-78
75 వైసలు



నూతన సంవత్సరం

ఎలావుండాలనుకొంటున్నారు?

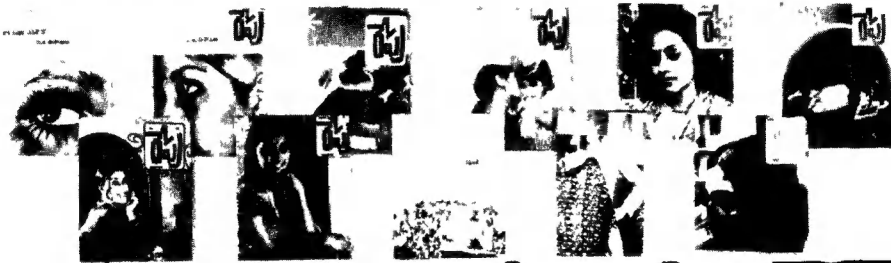


1979 వ సంవత్సరం పేలవంగా యాంత్రికంగానే
పుంజుకుండు మీరు బావిస్తుంటే మేము చెప్ప
కలిగేది ఏమీ లేదు.



అలాకాక నూతనసంవత్సరం ఊహించుకుంటుంటే
మార్పును కొనితెచ్చేలా అద్భుతంగా ఉత్తేజ
పూరితంగా పుండాలని మీరు ఆశించుకుంటే
మాత్రం ఆ బాధ్యతను మాకు అప్పజెప్పండి!

అసాధారణ మాసపత్రిక 'రేపు' ఇప్పటికే వేలాదిమంది జీవితాల్ని ఉన్నతంగా
తీర్చిదిద్దింది. ఒక్క-సంవత్సరంలో మీకు నూతనజీవితాన్నివార్తానం చేస్తోంది.



జీవితాన్ని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దే
ఆధునిక మాసపత్రిక శు



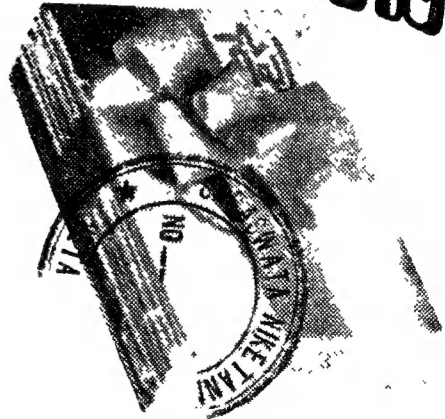
ఏలూరురోడ్
విజయవాడ-520 002.

నూతన సంవత్సరాన్ని

24333

ఉజ్జ్వలమైన రీజర్వే ప్రారంభించండి!

‘రేపు’ మాసపత్రిక చందాదారులుగా చేరడం జీవితాన్ని ఉన్నతంగా రూపొందించే కీలక ఘట్టం! మీరు చందాదారులుగా జేరితే ఈ ప్రత్యేక సందర్భానికి సంకేతంగా ఉజ్వల భవితవ్యానికి నిరంతరం త్రోవచూపే ఈ డైరీ మీకు కేవలం ఉచితంగా లభిస్తుంది.



ఉచితం



ఈ సుందరమైన నూతన సంవత్సర కానుకను స్వీకరించండి!

- ★ ప్రక్కనున్న కార్డుపై సంతకం చేసి మీ చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయండి.
- ★ ఈ కార్డును పోటనే పోస్టుచేయండి. మీరు స్టాంపులు అంటించవసరం లేదు.
- ★ ఈ కార్డు మాకు చేరగానే విమర్శిత్వ చందాదారులుగా నమోదుచేస్తూ దాదాపు పది రూపాయలు విలువచేసే ఈ డైరీని ఉచితంగా, వి. పి. పి. ద్వారా పంపిస్తాము.
- ★ వి. పి. పి. లెడ్జర్స్ షాన్సెమాన్స్ రేపు చందా నిమిత్తం రు. 25/- చెల్లించి ఈ డైరీని ఉచితంగా స్వీకరించండి.
- ★ మీకు రేపు మాసపత్రికను ప్రతినెలా మొదటి వారంలో చెరేలా సంవత్సరంపాటు పంపిస్తాము.

ఇదాక

అపురూపమైన అవకాశం!



విలూరు రోడ్

విజయవాడ 520002

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోద్ర టూనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రివేటు) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14-

విజయవాడ - శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - ఎడింగరాబాద్ -

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

తులకవారం : 15-12-'78

కాశ్యపునామ సం. మార్గశిర బ. పాడ్యమి
సంపుటము 72 : సంచిక 14

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టలో ఏడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అబ్దుల్ హక్కు :

"నటి శైలి"

(పోల్ : కర్నూలు పురుష)

కథలు :

గొడుగు ... 36

వెల్లెటి మనిషి ... 43

ప్రయాణం ... 48

సీరియల్ కథలు :

గవర్నర్ కరుణ ... 8

అక్కర-వ్యామోహం ... 22

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకసౌక్య, ఉత్తరాది. హైదరాబాద్
నోట్ బుక్ .7. వార పం. 10. పాలాజిని
చైరీ - 18. బొమ్మల మహాధారం - 19.
జర్మన్ మహిళల దృక్పథంలో మార్పు - 20.
జి.వి.ఇ. పేజీ - 26. నిమిష - 30.
ప్రస్థావన - 42, దర్శనపథం - 45, వైస్సులో
సరదా - 50.

మరొక అడుగు ముందుకు వేసింది



**సిల్వర్
ప్రిన్స్**

కొత్త, సాటిలేని అంతర్జాతీయ నిర్మాణ
తీరులవలనే మరి ఇది శ్రేష్టమైన
బ్లెడ్ గా రూపొందిడానికి కారణం.
ఎక్కువలో ఎక్కువసార్లు మృదువుగా,
సున్నగా గెడ్డం గీసుకునేందుకు,
ప్రతిసారి విజయాన్ని సాధించేందుకు.



**సిల్వర్
ప్రిన్స్**

కొత్త సాంకేతిక నైపుణ్యం - మేలైన నాణ్యత.



పక్కంటి పొర్వతి బోలెడు
ఖర్చు పెట్టి ఇంటికి ఎముల్స్
పెయింటు వేయించింది.
కాని నేను ఖర్చులో
20% పైగా ఆదా చేశాను.

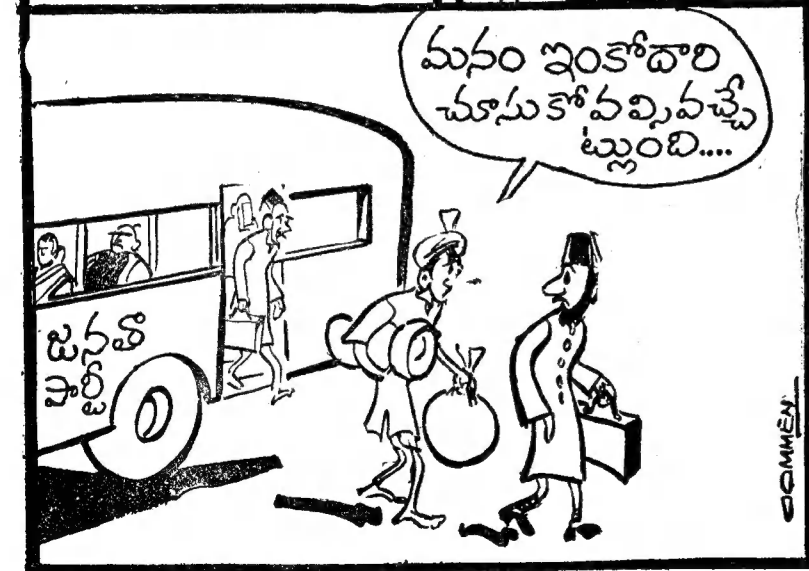
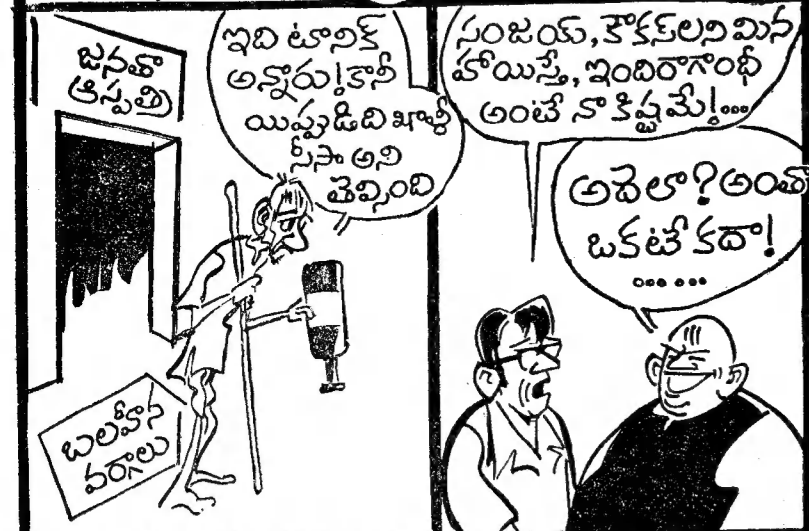
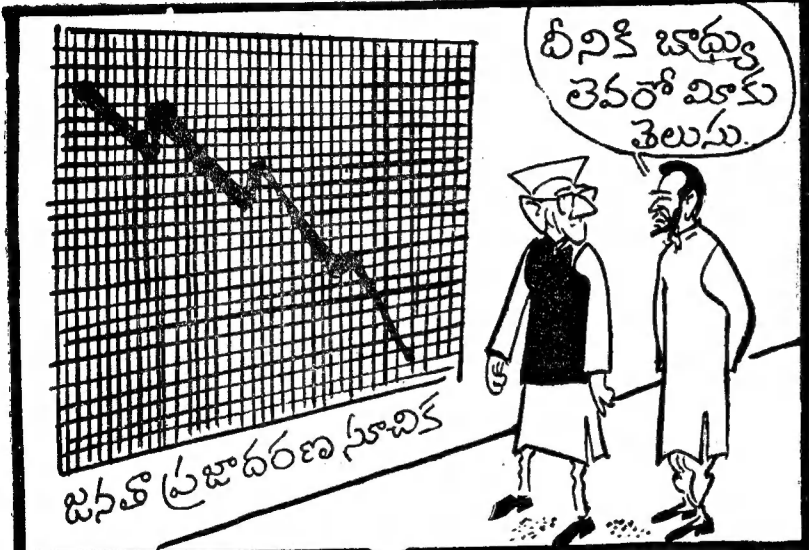


సూపర్ డెకోప్లాస్ట్—
ఎముల్స్ సౌందర్యానికి
పెట్టింది పేరు

పొర్వతి నన్ను అడిగంటే ఆమె కూడా అలా చేసింది.
మా ఇళ్లు 120 చ. మీ. వైశాల్యంతో ఒకేలా
ఉంటాయి. అందంగా కనిపిస్తుందని, ఇంటికి ఎముల్స్
పెయింట్ వేయిద్దామని ఇద్దరూ అనుకున్నాం.
వేయించాం కూడాను. కాని, ఆమెకు బోలెడు ఖర్చయింది.
నాకు మాత్రం 20% పైగా ఆదా అయింది.
ఎలా అంటారా, అది సూపర్ డెకోప్లాస్ట్ మహత్వం! ■■

ఏషియన్ పెయింట్స్

సూపర్
డెకోప్లాస్ట్



ముఖ చిత్రం
చిరంజీవి చిన్నారి బాబు కలిసి చూపుల వెక్కిరించే 17.11.78 ఆంధ్రపత్రిక ముఖ చిత్రం సర్వజన రుజువైతే ఉంది. తరచూ ఇటువంటి కలర్ ఫోటోగ్రాఫ్లను ప్రచురించి మమ్ములను సీనిమా ముఖద్వితా బోధించుచు కొంటున్నా తప్పించాలని ఆశిస్తాము. తె. సత్యనారాయణప్రసాద్గారికి, ప్రచురించిన సంపాదక వర్గానికి నా హార్దికాభినందనలు.
టి. వి. యస్. మూర్తి [తెనాలి]

* * *
17.11.78వ తేదీ ఆంధ్రపత్రిక "చిన్నారి చిరంజీవి చూపులు" ముఖద్వితం మా హృదయాలను ఆకర్షించింది. కేవలం సీనిమా నటుల ద్వితానే కాక, అప్పటివల్ల యలాంటి ద్వితాలను ముఖ ద్వితాలుగా వేస్తానని మా మనస్సు కలలన్నీ చాలా దాగున్నాయి. కానీ "సీనిమా వెళ్ళి" తదితర సేవ సవనము తానికి అతి దగ్గరవుంది. పాత సంప్రదాయాలు మారడం ఎంతైనా అవసరం.
అవసరమై లక్ష్యరాజ్యము మంత్రి లక్ష్యయ్య. వెంకన్న [కమన్ ఫోర్.]
సి సి మా

యస్ టి ఆర్. జయసుధర కాంచినేపనతో 10.11.78న వెలువడిన పత్రిక ముఖద్వితం ముచ్చటగొల్పుతుంది. రాగద్వేషాలు మంచి సెన్సెస్ తో నడుస్తుంది. రచయితకి ధన్యవాదాలు. కవనశర్మగారి సీరియల్ ముందు ముందు ఏం చెప్పబోతారో అనే ఉత్సాహాన్ని కలిస్తుంది. సినీస్టూన్ ఎక్కువ కావాలనుకునే వారికి ఈ వారం స్టూన్ మంచి కాలక్షేపం. కార్టూన్లు ఆశించినంతగాలేవు.
విజయభాస్కర్. [స్టూడియో.]

టెస్ట్ ట్యూబ్ బేది
17.11.78వ తేదీతో వెలువడిన పత్రికలో కీర్తి కలన్నీ చాలా దాగున్నాయి కవనశర్మ వారేదు. ముఖ్యంగా "టెస్ట్ ట్యూబ్ బేది"ని గూర్చి అందించిన వివరాలు చాలా దాగున్నాయి. దీనిని జట్టి మనం అర్థం చేసుకోవలసినదేమిటంటే, "మన భారతీయ 'డాక్టర్లు' కూడా. వీదే! పరిజ్ఞానానికి దీటుగా నడుస్తున్నారు." అని కొత్త విజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందినంతలో, మనమూ, ఏ మాత్రం వెనుకబడి లేమని తెలియ వస్తోంది. పుక చాలా థాంక్స్.
వెన్నెక్క సూరిబాబు, జంపన రవివర్మ, శ్రీను. కృష్ణ, వి.యస్. రాజు, రాజాజీ, వి.మధవ, [హైదరాబాద్]

చేరొక హర్షపయం మాడపాటి హేనుమంక
రావు దారికోస్తకహతగా స్వర్ణోత్పాలు
నవంబరు 11 నుండి 13 వరకు మూడురోజుల
పాటు వైభవోపేతంగా జరుగడం. దీనిలో ముఖ్య
విషయాలు విద్యార్థులు తయారుచేసిన వస్తువుల
ప్రదర్శనం, పాఠ విద్యార్థినిలను, పాఠ ఉపా
ధ్యాయినులను సత్కరించడం. బాలకవయిత్రుల
సమ్మేళనం, విద్యావిషయాలపైన, సంఘంలో
మహిళల స్థానంపైన సదస్సులు మున్నగునవి
జరుగడం. ఈ ప్రదర్శనానికీ తమ రదనలక్ష్య,
వివరణలలో వచ్చేతెచ్చిన విద్యార్థినులు ఇందు,
చూడవి, ఉమాదేవి. కె.వి. కృష్ణజీ, కొరికె
నిర్యం, అవర్ణ, నందిగమ సంద్య మున్నగు
పాపలనుఅభినందిస్తున్నాను, బాల కవయిత్రులలో
సి. రుక్మిణి 'మానవత్వం', కె. వి. ఆర్. లక్ష్మి

ప్రపంచమున
నాటకము

'ఒక్కడున్నాను దేవుడు' శ్రోతలను విశేషంగా
 ఆకర్షించాయి. ఈ సమైక్యనాటికి శ్రీ రఘు
 కాంతరావు అధ్యక్షతవహించగా, శ్రీ న్యాయవతి
 రామవరావు ముఖ్య అతిథిగావున్నారు. రాష్ట్ర
 అధ్యక్షుర్యం వహించిన శ్రీ పి. గంగారెడ్డి స్వస్థోత్సవ
 ప్రారంభ పతకం అధ్యక్షత వహించారు; రాష్ట్ర
 మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి, మాజీ మంత్రి
 శ్రీ గోపాలరావు ఏకాదశ ప్రారంభోత్సవం
 చేశారు. స్వస్థోత్సవాలను వైభవపేతంగా నిర్వహించినందుకు ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రీమతి
 కస్తూరీప్రసాదను, నిర్వాహకవర్గాన్ని అభినందిస్తున్నాను. కాని, ఒక్కటిమాత్రం కొంచెం
 కష్టం కలిగించింది. ప్రస్తుతం ప్రముఖులైన
 వలపురు పాత విద్యార్థులను సన్మానించారు;
 చాలా దాగుంది. అయినప్పుడు, మా తల్లి భావ
 తమిళయనా, తెలుగునేర్చుకొని ప్రతికరగతిలోను,
 అన్నిటా ప్రదర్శనచేసిలో వుంటూ నేడుఅవార్డు
 అయి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం మహిళా
 కళాశాలకు ప్రెసిడెంటుగావున్న పాతవిద్యార్థిని
 ప్రొఫెసర్ వసంతు ఆయ్యంగారును, ప్రాకృత
 సాహిత్యంలో దక్షిణావతంతోనే తొలిసారిగా
 డాక్టరేట్ పట్టం సంపాదించిన పాతవిద్యార్థిని డాక్టర్
 కొలిదే కమలను అలాంటిమరికొందరిని సన్మానించి
 వుంటే దాగుండేది.

“దేశం ముక్కులవ్వేదికాదు”

ప్రధాని మురారీ దేశాయి నవంబరు 13వ
తేదీ సాయంత్రం ఎగిరిపోయి గొండులో మోలానా

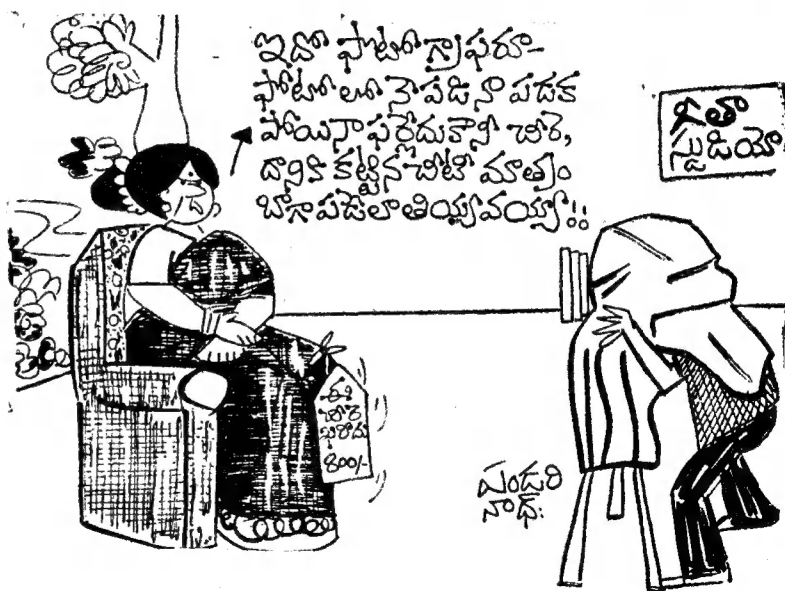
మహమ్మదాబీ శతజయంతి సందర్భంగా జరిగిన
విహారం సభలో ప్రసంగిస్తూ, అలీసోదరులు
మౌలానా మహమ్మదాబీ, ఆయన శ్రేష్ఠసోదరుడు
మౌలానా షేక్ కాలీ జీవించివుంటే, భారతదేశ
వీరజన జుగేది కాదని, ఉద్ధాటించాడు. అలీ
సోదరులు హిందూ ముస్లిం సమైక్యానికి చేసిన
అపార కృషిని ఆయన చివరింది. స్వతంత్ర
మయ్యే పరకు భారతదేశంలో అడుగుపెట్టనని,
మహమ్మదాబీ రంధమహా నేమరణించారని, ఆయన
అలీ ప్రాయశ్చేదాలవల్ల కాంగ్రెసునుంచిదిశోయనా
విపర్యయ ప్రత్యర్థులను తొలగించి ఉదాత్తుడని
ఆయన ప్రశంసించాడు. మహమ్మదాబీ కాకినాడ
కాంగ్రెసుకు అధ్యక్షత వహించడంవల్ల తెలుగు
వారికి చాల సన్నిహితులయ్యాడు.

ప్రధాని 13వ తేదీ హైదరాబాదుకు వచ్చి, వీరికే లెకుండా భార్యక్రమంలో పాల్గొన్నాడు. వతేమైదాన్ హిరంగ సతతా ప్రసంగిస్తూ జనతా స్రుతుత్తం కృషి వివరిస్తూ, అవత్త ప్రధానాం మోసపోతే ప్రజాస్వామ్యానికి ముప్పున్నాడు. దా ల దా ల క ల నమాజేతో పాల్గొన్నాడు. 14వ తేదీ రామగుండంలో తర్కల్ పిట్టయ్యేంద్రానికి శంకుస్థాపన జరిపి ఆనాడే ధీరికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ఉచిత శుల్కము :-

“ప్రమిదిసార్, విద్యాపితానంతో మళ్ళీ మాన్యు
కావాలని అంటున్నారే అబ్బాగారీ మంత్రి మాడ
పాటి వారి దాటికోస్తవపాఠశాల స్వర్ణోత్సవా
లలో,” అనడిగారు ఒక విద్యార్థి తండ్రి
ఆందోళనతో. “ప్రమి మాన్యులు చేసినా, ఉపా
ధ్యాయులు చేస్తుడమూ విద్యార్థులు వదవడమూ
మూమూలేగా. కంగారెండుకూ,” అన్నారు ఒక
రాజకీయ తత్వవేత్త.

—తిరుమల రామచంద్ర



గవర్నమెంట్ కరుణ

గంటి వెంకటరమణ

బిస్సులో ప్రయాణం కరుణ కళ్ళకి మరి నచ్చింది. కుడెవైపు కొబ్బరి తోటలు, దిడమ వైపు గంభీరంగా పారే కాలువ కరుణని ఆకట్టుకున్నాయి. బిస్సు సరిగ్గా గుమ్మం లో ఆగింది బిస్సు అగిన శబ్దం విని లోపల్పించి పిల్లలు బిజిబిజి మంటూ బయటికి వచ్చేవారు.

'అమ్మోయ్ ఎవరో వచ్చారే' పిల్లలు యింట్లోకి బయటికి పరిగెత్తుతున్నారు. కరుణ తండ్రి మొహంలోకి చూసింది. అతనూ గట్టిగా కేక పెట్టాడు 'కాళి' అంటూ.

కాళి బయటికి వచ్చింది. కరుణని భార్యనీ మాపి 'వదివ విదవ్వుయ్యా' అని అడిగింది.

భార్యన పిలిచింది దగ్గరకి తీసుకుని 'నేను మీక మావయ్యని. వెలపుదొరకలేదు కాళి అందుకే అది రాలేదు' అన్నాడు.

కాళికి యింటినిండా పిల్లలున్నారట అయినా తెల్లగా ముద్దుగా గుమ్మడి వండులా వున్న కరుణని దగ్గరకి తీసుకుంది. కరుణకి సిగ్గుగా, భయంగా కొత్తగా వుంది. ముందు పిల్లలందరూ ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకటూ చూసుకున్నారు. ఆ తరువాత పెద్ద పిల్ల కరుణ దగ్గరకి వచ్చి ఆ పిల్ల చేయి అందుకుని 'రా...నీ పేరు' అంది చనువుగా.

కరుణ వది వన్నెండు మెట్లెక్కి లోపలికి వెళ్ళింది తండ్రి వెనుక. ఇట్లా పెద్దదే దానిని మండునా లోగిలి అంటారని కరుణకి తెలియదు. కాళి అప్పడెప్పుడో తండ్రి కాళ్ళిరు నుంచి వంపిన చీర కట్టు కుంది. ఒంటిమీద పెద్ద చెప్పుకోతగ్గ ఆభరణాలు లేవు. మెళ్ళో ఒంటి పేట పుస్తెంనాను, నల్లలూలు వున్నాయి. మెలివేసిన ముడి వేసుకుంది ఆమె. అలి పాహునంగా వున్నా ఆమె మొహంలో

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆకర్షణ వుంది. పెద్దపిల్ల తన పేరు చెప్పింది 'దుర్గ' అని. ఆ తరువాత అందరి పేర్లూ వరుసగా చెప్పింది. కరుణ ఒక యింట్లో యంతమంది పిల్లలుండడం యంత వరకూ చూడలేదు.

'త్వరగా పెట్టవే' అంది కాళి.

దుర్గ రెండు నిమిషాల్లో కొబ్బరిమండ తీసుకవచ్చి కొబ్బరాకులు మంటచేపి బీ తయారుచేసి యిచ్చింది.

ఒక గంట గడిచేసరికి ఆ యింటి వాతా వరణానికి అలవాటు పడింది. పెరడు చూపించింది కాళి. అక్కడ దేవాంగులు చీరలు వేస్తున్నారు! ఇప్పుడీ చీరలు చాలా ఫేమస్ అయ్యాయి. ఇక్కడ లెట్రెడ్స్ వుండవు. పెన్సిక్వి కట్టించినా అప్పు డవ్వుడు గోదావరి పొంగితే ఆ నీరూ, యీ నీరూ ఏకం అయిపోతుంది.

'బావోరే' కరుణ భయంగా అంది.

'నీకోసం తడికలు కట్టించింది మా అమ్మ. మీ నాన్న మాకు మీరు వస్తున్నట్లు తెలిగ్గాం యిచ్చారు. మీ రెవరో మా తమ్ముళ్ళకి చెల్లెళ్ళకి మాత్రమే తెలిదు; 'మీ నాన్నగారే!'

'ఆయన బన్ మీద వెళ్లారు'

'ఏక్కడికి?'

'ఆయన యిన్ స్పెక్టర్.'

'అలాగా.'

'ఇది పిల్లకాదు. చాలా బట్టలున్న

జరిగినకథ: 1 డాక్టర్ భార్య, మేనకల ఏకైక పుత్రిక కరుణ, తన తల్లి, మూర్తితో చనువుగా ఉండటాన్ని చూచి సహించలేక పోతుంది.

వ్వుడూ, యింటికి చుట్టాలు వచ్చినవ్వుడూ యిక్కడ పుతుకుతాం.'

'ఈ సమాధి నింటి?' కరుణ నొడ్డున వున్న సమాధి చూపిస్తూ అడిగింది.

'ఇది సమాధి కాదు, బహుశా: నీటిలో అస్తిక లున్నాయేమో తెలియదు నాకు. మొత్తానికి యిది మా తాతగారిది, ఆయన అన్ననీ.'

'దూరంగా ఆ పొగ నింటి?'

'ఇది కౌళిక. ఇక్కడ స్నానాలు చేస్తారు, స్మృతానానికి వెళ్ళినవాళ్ళు.'

'అరే' కరుణ నీళ్ళలోంచి కాలు బిక్కున బయటికి తీసేసింది.

'అయ్యోహు. అది నీటి పాము. నీమీ చేయదు. నువ్వూ చూస్తూండు' అని దుర్గ చటుక్కున నీళ్ళలోకి దిగింది. రెండు క్షణాల వరకూ కనిపించకపోయేసరికి కరుణ బిక్కుమొహం వేసింది. దుర్గ తల పైకి విత్తింది. నీటిలో అమడ దూరంలో తేలు తోంది. అవతలి నొడ్డున నీమచింతబెల్లుని చెదురు కర్రతో కొట్టి కాయలు వోటీలో మూట కట్టుకుని యీదుతూ వచ్చేసింది. కరుణ బుగ్గన చేతులుంచుకుని చూడ సాగింది. 'నీమచింతకాయలు యిది తిను' కరుణ చేత బలవంతంగా తినిపించింది.

'మా అమ్మ తిడుతుంది దుర్గా యిటు వంటిది తింటే.'

'అదేం!' దుర్గ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

'ఒళ్ళు పొడై పోతుంది అంటుంది. అరోగ్యంకాపాడుకునేందుకుడై టింగ్ చేయా లంటుంది.'

దుర్గ పకవకా నవ్వింది: 'భలేదానివి. మనకి ఈ శరీరం -యిచ్చినందుకు చచ్చి నట్టు గొడ్డుచాకిరి చేయాలి. చేసినందుకు తెగ తినాలి. మా వూళ్ళో రాళ్ళూ రప్పలూ కూడా తేలికగా జీర్ణం అయిపోతాయి.'

'నా కంటా చింతగా వుంది దుర్గా.'

'ఇప్పుడే ఏముంది. ఇంకా నాలుగు రోజు లుంటే నువ్వు మా వూరు వదలవు' దుర్గ పొడి బట్టలు వేసుకోసాగింది. కరుణ దెబ్బ తిన్నదానిలా చుట్టూ చూసింది. దూరంగా గేదెలమీద కూర్చున్నారూ కొందరు. ఏరకలు పెండుల్ని ఆదిలిస్తున్నారు. చెంబులు తీసు కుని అడవాళ్ళు పేరంటానికి వెడుతున్నట్లు చెడుతున్నారు. ఇక్కడ యీ ఒడ్డున దుర్గ తడి లంగామీద పొడి లంగా వేసుకుని క్రింది

నుంది మెల్లగా లాగేసింది. పిగ్గుతో చితికి పోయింది కరుణ. కళ్ళు మూసుకుంది. దుర్గ 'వద పోదాం' అంది.

కరుణ సొనం చేయలేదు. ఆ పూటకే కాంక్రెట్ కుకూడా మానేసింది. తండ్రిదగ్గరికి వెళ్లి 'ఏలా దాడి స్నానం చేయడం' అంది.

కాళి వీరిని కొత్తగా తను మేనకోడలికి కట్టించిన తడకలు రెండూ చూపించింది. కరుణ కొంతలో కొంత తేలికగా నిట్టూర్చింది.

భోజనాల సమయంలో కరుణకి కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అయింది. వనసాట్టు కూర్ ఆవపిట్టి అన్నగరికి యిష్టం అని, అగిటాకులో ఓ పక్కగా పుష్పి అంత వేసింది! ఆ చేత్తోనే కరుణకి నొడ్డించింది. కరుణ ఆ కారం తినలేక కళ్ళల్లో నీళ్ళతో తండ్రివైపు చూసింది.

'రెండు రోజులు కొంచెంకారం తగ్గించు కాళి. మాకరుణ ఆనలుతినలేదు' అన్నాడు అతను. కాళి చాలాసేపు నొమ్మకుంది.

మధ్యాహ్నం విడ్ర లేవగానే కొబ్బరి బొండాలు, అలుకులూ, ఆ పకాయా పెట్టింది. కరుణ పళ్ళు నొప్పి పుట్టడంతో తినలేకపోయింది. కాళి మిగతా పిల్లలు రసగుళ్ళాలు తిన్నంతగా తింటున్నారు. కరుణ తను తినడం మానేసి వాళ్ళవైపే విచిత్రంగా చూడసాగింది.

ఆ యింటో కరెంటు లేదు. హరికెన్ లాంటిది వెలుగులో పిల్లలకి. భార్యవకీ, కరుణకి భోజనాలు ఏర్పాటు చేసింది. ఆ తరువాత ఓ మోసెడు తేగలూ కురిపి తీసుకవచ్చి యిచ్చింది. కరుణ వాటిని చూస్తూనే 'యింక నేను తినలేనండీ' అంది. అరిసిపోయి తండ్రి పక్కనే చేరగిల వడింది. అతని ఒక్కోసే విడ్ర పోయింది. కరుణకి చాలా రోజుల తరువాత యివాళే మంచి విడ్ర పట్టింది.

తెల్లవారింది. కరుణని పిల్లలందరూ వచ్చి లేపారు. చేతిలో కచ్చిక చేదుగానే 'యిదేమిటి?' అని అడిగింది.

'పిడక కార్చింది' పిల్లలు చెప్పారు. కరుణకి ముందు వెగలు అనిపించినా అందరితోబాటు మొహం కడుక్కుంది. వంట యింటో పీటలమీద కూర్చుని ప్రసాద్ భార్యవతో మాట్లాడు తున్నాడు. నలభై నిల్లంటాయి అతనికి. ఏకూచింతా

లేని ఆ సంసారం చూస్తూంటే భార్యవకీ ఆనందంగానే వుంది.

అరటిపువ్వు వొలుస్తోంది కాళి. దుర్గ దూట చక్కాలు తరుగుతూ మధ్య మధ్య వేలికి పూసలు చుట్టుకుంటోంది కరుణకి (వరి విషయం వివరంగా చెబుతోంది దుర్గ).

ఆ యింటో పిల్లల నందడి పెల్లివా రిల్లని గుర్తుకు తెప్పిస్తోంది. ఆ రాతి కరుణకి విడ్ర పట్టలేదు. ఈ వాతావరణంలో తల్లిని, జమ్మూనీ పూర్తిగా మరిచి పోయింది. మిసి స్కర్స్ చేసుకునే ఆ పిల్లని

వదేవదే చూస్తూంటారు యిక్కడి పిల్లలు. వంజాబీ డ్రస్ వేసుకున్నా ఆశ్చర్యమేవాళ్ళకి. తల్లి జ్ఞాపకం రాగానే బెంగగా అనిపించింది. తల్లి యిప్పుడు ఏం చేస్తూ వుంటుంది. కరుణ మనసుతో దింత వద్దనుకున్నా మూర్చికనిపిస్తున్నాడు. ఏ రోజుకీ ఆ రోజే అనుకుంటోంది. తల్లిని గురించి తండ్రితో చెప్పేయాలని. కానీ వోరు రావడంలేదు. ఈ సంఘర్షణల మధ్య కరుణ వలిగి పోతోంది.

మార్పాడు 'కరుణా' నీకు జడకమ్మలు



పెట్టి జడ వేస్తాం రావా' దుర్గ చెల్లెలు భవాని పిలిచింది. కరుణ, వాళ్ళు ఏం చెప్పినా వింటోంది. అసలు కరుణ దివిదిరించే స్వభావమే కాదు. దుర్గ జడ వేసింది. మల్లె మొగ్గలు మాల కట్టి జడ మీద అందంగా పెట్టింది.

వంకీ, వడ్డాణం, పాపిడిబిళ్ళ, నాగరం యినప్పి మేనత్తని యిచ్చింది దుర్గకి తన పేరు అని. అనప్పి పెట్టి తన లంగా ఓడ కూడా కట్ట బెట్టింది. కరుణ నీటిని వేసుకుని అద్దం ముందు నిలుచుంది. కరుణ నీలికళ్ళు అద్దంలో చేప పిల్లల మాదిరి మెరుస్తున్నాయి. అందంగా వుండే కరుణ ఈ డ్రెస్ లో అచ్చు పల్లెటూరి పిల్లలా వుంది. వెనుకనుంచి వచ్చిన భార్గవ అమాంతం కూతుర్ని విత్తుకుని బయటికి తీసుకువచ్చి అరటిచెట్టు పక్కన నిలుచో పెట్టాడు. అరటిగెల మీద చేయి వేసి పండును అందుకోబోతున్న కరుణ ఫొటోలు రకరకాల యాంగిల్స్ లో తీశాడు. కెమెరా చూడగానే పిల్లలందరూ విగబడ్డారు. మొత్తం సామిలీ ఫొటో ఒకటి తీసి అందర్నీ తీశాడు. ఫొటోలతో సందడితో ఆ రోజు గడిచిపోయింది.

కొత్త బండార్లంక గుడికి, అమలాపురం సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి ఆలయానికి తీసుకువెళ్ళాడు ప్రసాద్. పేరూరులో చెల్లెలు వుంటే ప్రసాద్ తన చెల్లెలి యింటిని చూపిస్తానంటూ తీసుకువెళ్ళాడు.

గవర్నెన్ కరుణ

గుర్రపు బండిమీద కూర్చుని చూస్తూంటే అవూరి "జమీందారుగారి పొలాలు" వచ్చగా కనులవిందు చేస్తున్నాయి. ఎక్కడ చూసినా ఆకాశాన్ని ముద్దు పెట్టుకునే కొబ్బరిచెట్లు. అరటితోటల మధ్య ప్రకృతి ముద్దు బిడ్డలా వుండి కోసినీను. కరుణ కళ్ళు ఎందుకో తడిశాయి. తన తల్లి...తన తల్లి కూడా చదువుకుని వుండకపోతే కాళి అత్తయ్యలా యింటినిండా పిల్లలతో ఎంత బాగుండేది. కరుణ మనసు కీడుని శంకిస్తోంది.

ఆ మర్నాడు అక్కడినుంచి కాళి దగ్గరకి వచ్చేయాలని పేచీ పెట్టింది. ప్రసాద్ చెల్లెలికి పిల్లలు లేరు. కరుణకి తోచలేదు. తండ్రిని పోలిన కరుణ వద్దాల్సిగెళ్ళకే ఎత్తరిగా ఆరోగ్యంగా వుంది. వచ్చిన పదినిమిషాలకే 'అన్నయ్యా నీకు ఖర్చు తగిలింది' అంటూ వచ్చింది కాళి. భార్గవ అర్థంకాని వాడిలా చూశాడు.

కాళి కొంగు భుజంనిండా కన్నుకుని 'పేరంటం పిలవాలి నువ్వు మీ బావగారూ వెళ్ళి కర్పూరపు గెల ఒకటి, కుంచెడు సెనగలూ తీసుకురండి. నువ్వులు మరిచి పోకండి' అంది.

'ఎందుకమ్మా' భార్గవకి యింకా అర్థం కాలేదు.

'ఏ కూతురు పెద్దదైందన్నయ్యా' కాళి

సిగ్గు పడుతూనే ముసి ముసిగా నవ్వుతూ అంది!

భార్గవ ఆశ్చర్యపోయాడు. తరువాత లేచి నిలుచున్నవాడు పోయిగా మంచం మీద వెనక్కు వాలి కూర్చుని 'ఆ పద్దతులేం వాద్దు కాళీ. అది కూర్చోలేదు యీ మూడు రోజులూ. దానికి భయం కూడా ఒక్కర్నీ పడకపోవడం, చెంబుడు నీళ్ళుపోసి లోపలికి తీసుకువచ్చేయ్' అన్నాడు.

'ఛ! అదేంపని. యిటువంటివి మనం పట్టిండుకోకపోతే అనక అనేక అనర్థాలు వస్తాయి. నేనుమాత్రం ఒక్కకోసం- నీ కూతురికి భగం లేకుండా దాని పక్కన రాత్రిళ్ళు నెను పడుకుంటానులే' అంది.

భార్గవ పల్లెటూరి వాలావరణానికి తల వంచక తప్పలేదు. మూడు రోజులూ పేరంటాళ్ళు వచ్చి వెడుతూనే వున్నారు. కరుణమీద పడేసిన స్వేచ్ఛ, తినుబండారాలు ముట్టుకోకుండా మిగిలిన పిల్లలు కూడా స్వప్నా చేస్తున్నారు. నాలుగో రోజు అట్టుబంతి. దుర్గా, కాళి దియ్యం పోటేసి అట్టు తయారు చేశారు.

నిలువెత్తు అద్దంముందు పూరిజడ వేసి కూర్చోబెట్టారు కరుణని. ఫొటోగ్రాఫర్ వచ్చి, ఫొటో తీసుకున్నాడు. కరుణ పెద్దదైందని తెలిగం యిచ్చాడు భార్గవ భార్యకి. ఆమె ఏ జవాబురాయలేదు. దుర్గ ఎక్కోనంగతులు కరుణ చెవిలో చెబుతూంటే ఆశ్చర్యంతో, జగుప్పతో, భయంతో,

పాఠకులకు ప్రత్యేకం

కృష్ణాతి సజ్జికపక్వ ఏజురుజాడ్ విజయవాడ-2

(ప్రచురణకు ముందే పాఠకులకు 8/- ఊరిలో)

కృష్ణాతి సజ్జికపక్వ ఏజురుజాడ్



వచనం లో రాసిన నిత్యమంతానైన రెమాయణ భారత, భాగవత కెళ్ళులను మా సుస్థితాపాఠానికి ఈ సుకైలాసి పాఠకులకు సభ్యమైన ధరల్లో -


అందిస్తాం! **రెక్కోకంటే 10 రూపాయలు!**

(ప్రచురణకు ముందే రూ. 25 సంవత్సరం 10వ తేదీకల్లా పాఠకుల మేమే)

భరించి, ఈ మూడు వచన కెళ్ళులని మిగిలిస్తాం!

(అంటే ధరలు 9 రూ.ల, పాఠకుల 3 రూ.ల... 26వ 8 రూ.ల లోభమన్న మాట!)



CHANDRA

దగ్గు గ్లైకోడిన్

వచ్చేసింది
నమ్మకమైన మందు
కోత్త వ్యాక్లో

గ్లైకోడిన్ అలాంటి. యిలాంటి
మామూలు దగ్గు మందురాదు. భారత
దేశంలో దగ్గు చికిత్సకోసం వాడే
మందులలో దీనిని ప్రథమ స్థానం.

గ్లైకోడిన్ అన్ని రకాలైన
దగ్గులనుంచి శమనాన్నిస్తుంది.

- మెదడులో, దగ్గులని అనిపించే
కోరికను కలుగనివ్వదు.
- చాతీలో, పట్టుకునేలాంటి ఆసౌకర్యాన్ని
దూరంచేసి విశ్రాంతిస్తుంది.
- గొంతులో, గరగరలాడటంనుంచి
ఉపశమనం యిస్తుంది.
- ఊపిరితిత్తుల్లోని, కఫాన్ని
బయటకు తెచ్చేస్తుంది.

బాధపెట్టి, అసౌకర్యపరిచే
అన్ని రకాల దగ్గులనుంచి
శమనానికి గ్లైకోడిన్ విశ్వసింపబడి

Alembic

అలెంబిక్-చాక్లర్లకు పేరే మందులపై
విశ్వాసం ఉంది.



గ్లైకోడిన్ దగ్గుల్ని తగ్గించడంలో భారతదేశంలో ముందడుగు.

చెప్పని కరీరంలో జరిగే మార్పుతో కరుణకి బెంగ వట్టుకుంది. దుర్గ మహా అయితే మరోపదిది, రెండేళ్ళ పెద్దదై వుంటుంది కరుణ కన్నా. ఫిన్స్ పారమ్ చదువుతోంది. వల్లెట్టూరి పిల్లల్లో వుండే ముదినాసాని కబుర్లు చెప్పల్సికి అందించేది. అందరూ వున్నప్పుడు మిగిలిన పిల్లలందరి కన్నా కొంచెం నయంగా గంభీరంగా వుండేది. కరుణ అన్ని సంగతులూ మళ్ళీ మళ్ళీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే భయపడిపోయి తల్లి సంగతి చెప్పేయాలనుకునేది. అంతలోనే నిగ్రహంగా వూరుకునేది.

పదిరోజులు పదినిమిషాల మాదిరి గడిచి పోయాయి. భార్యన 'వెళ్ళిపోదాం' అన్నాడు. కరుణకి వుండాలనే వుంది. కానీ సెలవులు అయిపోతున్నాయి. పిల్లలకి వుంచమని చెల్లెలి చేతిలో నాలుగు వచ్చునోట్లు పెట్టాడు. కాళి మేనకోడల్ని ముద్దు పెట్టుకుని 'మారనికి చేసుకుంటా నన్నయ్యా' అంది.

భార్యన నవ్వి వూరుకున్నాడు. కాళి పెద్దకొడుకు బి. యి. చదువు తున్నాడవిశాఖపట్టణంలో. ఆ పిల్లడు చాలా తెలివైనవాడు. అతని చదువులకయే ఖర్చు భార వే భరిస్తున్నాడు.

"నువ్వు వూరి అనడం లేదేం" కాళి గొంతులో నిషకారం వినిపించింది.

'రాత ఎలా వుంటుందో. ఇప్పటినుంచీ అనుకోవడం దేనికి' భార్యన తెలివిగా తప్పించుకున్నాడు.

గవర్నెస్ కరుణ

కరుణకి పట్టు పనికిదే, జార్జెట్ వోణి కొంది కాళి.

తన కూతురు డైనింగ్ టేబిల్ తిండి, బ్రేక్ ఫాస్ట్ గా ఆమ్మెట్ తిని అతి నాజాకుగా ఏడు మల్లెపువ్వుల ఎత్తులో పెరిగింది. అటువంటి పిల్ల యిక్కడ లేకలు తింటూ ఈ కారాలు తింటూ యాజ్ గ వది కొబ్బరి కాయలు కొట్టి వచ్చడి చేస్తూ బ్రతకాల్సి వస్తుందని ఆ తండ్రి ప్రాణం కటకట లాడింది. అతను చెల్లెలికిమాట యివ్వలేదు. ఆ టాపిక్ తిరిగి దొర్లకుండా పాదావడిగా కాలక్షేపం చేసేశాడు.

బిమ్మ అమలాపురంలో ఏక్కారు. ప్రసాద్ మితభాషి. అతను ఆ పిల్ల చేతిలో విశాయి కొమ్ములా. పూతరేకులూ పెట్టి ఇరవై రూపాయల వోటు యిచ్చాడు. బిమ్మ బయలు దేరింది. బండార్లంక రాగానే అందరూ వాకిట్లో విలుచుని 'కరణా, కరుణ' అంటూ కేకలు పెట్టారు. కరుణ బిమ్మ కనుమరుగై పోమే వరకూ చూస్తూనే వుంది. అనుకున్నంత విశితంగా వల్లెట్టూర్ న్ని చుట్టబెట్టేందుకు టైము లేక పోయింది. కరుణ సెలవులు అయిపోయాయి. ఇల్లు చేరుకోవాలి అంటే కరుణకి బెంగిగానే వుంది.

* * * పిడుగు ఏక్కడో పడితే, అగ్ని పర్వతం బద్దలాతే వింతగా కథలు చెప్పుకుంటాం.

కానీ ఆ పర్వతం మనకి చేరువలో బద్దలాతే పిడుగు పడితే సమూహంగా వాశనం అయిన మన పరివార జవాబ్బు చూడల్సి వచ్చినప్పుడు ఏకాంతనం చుట్ట బెట్టుకుని కటిక చీకట్లోకి నరకంలాంటి తపనలోకి చుట్టేస్తుంది. సరిగ్గా యిలాంటిదే భార్యనకి కరుణకి జరిగింది. ఇల్లు చేరుకునేసరికి 'గుడ్డీ' అని కౌగలించుకుని కరుణ తలని గుండెల్లోకి చేర్చుకుని బాపురు ముంది దర్బాన్.

భార్యన రెండు మూడు సార్లు ఆడిగే సరికి దర్బాన్ ఏడవుని దిగమింగి 'మేనక లేచి పోయింద'ని చెప్పింది.

భార్యన కుప్పలా కూలిపోయాడు. కరుణ తండ్రి గుండెల్ని అనుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది- దర్బాన్ పోనీ చేయగా సింగ్ వచ్చి పరీక్ష చేశాడు. భార్యన ఈ అపూతాన్ని భరించలేక పోయాడు. అతనికి దుఃఖం రావడంలేదు. మెదడు శూన్యంగా అనిపించ సాగింది. దర్బాన్ వివరంగా చెప్పింది. సింగ్ మందులు రాసియిచ్చాడు. యింజక్షన్ యిచ్చాడు - భార్యనకి 'సారి' చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ సింగ్ అతను వచ్చాడన్న వార్త తెలియగానే తెలిసిన వాళ్ళందరూ వచ్చి వరామర్చుల చేసి వెళ్ళి పోయారు. భార్యన కూతుర్ని కౌగలించు కుని అప్పుడు కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. 'మేనక రాసిన పుత్రరం యిచ్చింది దర్బాన్.

దియర్ భార్యన;

నేను ప్రేమించిన మూర్తితో వెళ్ళి పోతున్నాను. ఇలా రాయవలసి వచ్చినందుకు నన్ను క్షమించు.

- మేనక.

అతను ఆ పుత్రరాన్ని శవసార్లు చదువు కున్నాడు. అందులో ఏ అక్షరం కూడా కరుణకి లేదు. అనలాపిల్ల వున్ననంగలే మేనక మర్చిపోయిందా అనిపిస్తోంది అతనికి. ఇంత జరిగాక ఆవేళ తను చూసిన సంగతి చెప్పడం అనవసరం అనుకుంది కరుణ.

"మీరు వెళ్ళిన రెండు రోజులకే వెళ్ళి పోయారు" దర్బాన్ చెప్పింది. భార్యన ఆ రాత్రి భోజనం చేయలేదు. కరుణ తినలేదు. భార్యన పీకందాకా లాగేసి ఏదైనా పోతే కరుణ ఏదైనా రాక, ఏదైనామేందుకు

మూవిడ ప్రసవించిందటగా!

రదయిత్రో?
కార్మనిష్టా?



తలనొప్పి? అయితే టీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు



మరియు ఒకే ఒక
సారిడన్



AP-2159



సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి 3000 పండ్లనుంచి
ప్రభావితమైంది

డాబర్ చ్యవనప్రాశ కుటుంబ
ఆరోగ్యాన్ని నాలుగువిధాలుగా
మెరుగుపరుస్తుంది.



ఈ మిమిను
మనస్సుగా ఉంది
తప్ప, పురుషుల
చిట్టచివరికి
సహజ రూపంలో
లభించే మిమిను

1. శరీర కణాంశ నిత్యం యవ్వనంలో ఉంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీర కణాలు అంది. తరిగి పొయ్యి పూర్తియే చేగొచ్చి తగ్గుతుంది.
2. శరీర బోన్ నిమగ్నం కలిగి పెంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ ముత్యం శరీర రంగు నిమగ్నం కలిగి పెంచుతుంది. దిగు, రంగు నిమగ్నం కూడా మంచి.
3. చురుకుదనం పెంచుతుంది.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ పూర్తిగా చురుకుదనం పెంచుతుంది. పుష్కలంగా మౌనం, శారీరక కష్టాలు పెంచుతుంది.
4. నీవల నిర్మాణ కలిగి.
డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీరం ద్వారాగా పెరిగి, దాదలంగా ఉంచుతుంది.

దేవతల పంటకం

3000 పండ్ల క్రమం, చ్యవనప్రాశ మిమిను తన యవ్వనాన్ని
తరిగి పొందేందుకు, దేవతలవైద్యులు ఆయనను
చ్యవనప్రాశ వాడమన్నట్లు చెబుతారు. ప్రపంచంలోని
ప్రాచీన లానిక ఆయన చ్యవనప్రాశను, తప్పకుండా
డాబర్ వారు అధునికంగా, రుచిగా, తయారు చేస్తున్నారు.

1 కి.గ్రా. డబ్బాలో చెమిరా ఉంది

ఆరోగ్య పరమైన అయిదేడెడ బోధించి రాబట్టే చ్యవనప్రాశ

డాబర్ చ్యవనప్రాశ

అన్ని మందుల రుచిలాగా, తప్పకుండా లభిస్తుంది.

మార్గంలోకే ఆలాగే మంచమీద కూర్చుండి పోయింది.

మర్నాడు ప్రాద్దున్న ఒకరి తరువాత ఒకరుగా యింటికి వస్తున్నారు. వలకరిస్తున్నారు. చెడుతున్నారు. అందరి మొహాల్లోకి చూసి, అందరికీ చెప్పి చెప్పి పసిగిపోయింది కరుణ. వెళ్ళినతల్లిగుండెరాయి చేసుకుంటే మిగిలిన కరుణకి ఆ గుండె ఏదో నీర్లే ఆ సిగ్గుకళ్ళల్లోంచిబయటికి కాలువలు కడుతున్నాయి. దర్బాన్ ఈ నెల్లాళ్ళల్లో చాలా చిక్కిపోయింది. ఆరునెల్లా పాపాయికి కాళ్ళ మీద పడకొట్టుకుని సిగ్గు పోసింది. ఆ కరుణే తప్పుటడుగుల్తో వస్తూంటే పరుగున వెళ్ళి పట్టుకునేది. దర్బాన్ పేరు రాక 'దాసి' అంటూంటే పకవకా నవ్వు కునేది. ఆ యింటిలో విడదీయలేనిబంధాన్ని ఏర్పరచుకున్న దర్బాన్కి మేనకమీద పీకల దాకా కోపం వస్తోంది. ఆయనా విగహించు కునేది. తల్లి చేయవలసిన కనీస బాధ్యతల్ని ఆమె ఏవ్విడూ చేయలేదు. ఫాషన్ పేరుతో చంటిపిల్లకి పాలు యివ్వకుండా ఫీడర్ అలవాటు చేసినప్పుడు దర్బాన్కే కళ్ళనిళ్ళు వచ్చాయి. బయట కారులో స్నేహితులు హారన్లు కొట్టి పిలుస్తూంటే పిల్లని దర్బాన్కి అందించి భార్య వ చేతిని అందుకుని వరిగెత్తేది. మేనక ఏవిటో ఆమె జీవితం ఏవిటో? దర్బాన్ ఒక్కనాడూ ఆలోచించ కుండా వడుకోలేదు. పరువంలో పున్నది

గవర్నెస్ కరుణ

కనుక వయసు పొంగు అనుకునేది. ఏవ్వి ఏళ్ళు వచ్చినా మేనకలో ఆ వుత్సాహమూ తగ్గలేదు, చివరికి కూతుర్ని స్నేహం లేక్క చేయకుండా వెళ్ళిపోయేందుకు తోడ్పడింది.

'అన్నం తిందువుగానిరా తల్లీ' దర్బాన్ తలుపు దగ్గరకి వచ్చి పిలిచింది.

కరుణ తం ఎత్తి ఆమె వెనుకే వెళ్ళింది. తను భోజనానికి కూర్చునే ముందు తండ్రి గదిలోకి వచ్చింది. అతను పీకలదాకా తాగేసి కటిక నేలమీద పడుకున్నాడు. అతనిబట్టలు మాసిపోయి వున్నాయి. అటాచ్డ్ బాల్ రూమ్లో అతను ఏవ్విడు కాలక్యతాలు తీర్చుకుంటున్నాడో ఏమోగానీ మాసిన అతని పైజామా లాల్సీ చూసేందుకు జగుప్పాకరంగా వున్నాయి.

'డాడీ' కరుణ పిలుపు అతనికి అందలేదు. తండ్రిని చేత్తో తట్టి లేపింది. అతనికి చాలా పేవటి వరకూ తెలివి రాలేదు. అతి వయస్సుమీద కళ్ళు తెరిచాడు. 'భోజనం చేయలేదు మీరు. లేవండి భోజనానికి' ఆయన ఆ పిల్ల మొహంలోకి చూసి బాపురు మన్నాడు. కడుపు వెన్నుకు అతుక్కుపోయి వుంది. కళ్ళు చాలా లోతుకు పోయాయి. రెండు మూడు రోజులకే వార్తక్యం మీద పడ్డట్లుగా తయారయ్యాడు భార్య. కరుణ అతని వైపు జాలిగా చూసింది.

'మీరు భోజనానికి రండి డాడీ.'

'నాకు ఒకరి లేదు.'

'నేను తినద్దా చెప్పండి.'

'మళ్ళ తినేయ్ తల్లీ.'

'మీరు లేకుండా ఎలా తినను డాడీ!'

ఈ మాట విని అతను లేచి వాపిక తెచ్చుకుని దిగ్గున లేచి కూర్చున్నాడు. నిలుచున్న కరుణ చేతిని ఆనరాగా చేసుకుని లేచి నిలుచున్నాడు 'నేను స్నానం చేయలేను తల్లీ.'

'పోన్లండి' కరుణ అతని చేతిని మెడ మీద నుంచి చుట్టి గట్టిగా పట్టుకుంది. కూతురి వెనుకే డ్రైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. అతను ఏం తింటున్నాడో అతనికే తెలియదు. అన్నీ కలగా వురిగం చేసి ముద్దలు కలపుతున్నాడు. చేయి చాటిని అందిస్తూంటే నోరు అందు కుంటోంది. మింగుడుపడే ఆ ముద్దలకి సహాయంగా నీళ్ళగ్లాసులు ఒకదాని వెనుక ఒకటి పరిగెత్తు తున్నాయి. ఈ పరిస్థితి చూస్తే కరుణకి దుఃఖం వచ్చింది. తను ఏడుస్తే తండ్రి మరి బేలగా అయిపోతాడు. కరుణ విగహంగా వూరుకుంది. అతను భోజనం చేశాననిపించుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. బీరువా తెరిచిన పప్పుడు అయింది. అంటే తిరిగి బాటిల్ని అందు కుంటున్నాడన్నమాట. కరుణ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. సాయంత్రం కాగానే తండ్రి గదిలోకి వచ్చి అతని తలకి కొబ్బరిమాలెరాసింది కాపురువ్వంది. బట్టలు చేతికి అందించింది. మొహం కడుక్కునేందుకు వాష్ బేసిన్ దగ్గరకి తీసుకు వెళ్ళింది.

'మనం గోల్ మార్కెట్ వెళదాం డాడీ.'

'సరేనమ్మా' అతను డ్రెస్ మార్పు కున్నాడు.

"మనం 'పీర్ బాబా నుందిర్'కి వెడదాం డాడీ."

'ఒద్దమ్మా.'

"దేవుడి దగ్గరకి వెడదాం రండి డాడీ."

'ఒద్దు.' భార్య ఆటు తిరిగి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. కరుణ గమనించి వూరు కుంది. జీవితంలో థిర్ తప్పుకష్టం ఎరు గడు భార్య. ఆటుచంటిది ఈ భార్యకి యిది గొడ్డలి పెట్టు మాదిరిగా వుంది.

కారు డ్రైవ్ చేస్తూ 'మీఅమ్మకి నేనేం

మొదట్లో అతను ఇంజనీరు పనిమాటనే రాజుంటా ఇంజనీర్లు అమ్మాయిలతో కలుస్తే పిళ్ళూ కూసుకోనాడు ... కాస్త రాజుల్లోండ్ల అతల్లి కుండా పనిపోస్తూన్నాడు!

ఎలా మాటేడూ మరి!?



ఇంజనీర్లు అమ్మాయిలని గొల్లొండొమ్!!

రాగతి ఎండరి



ఐ.ఓ.బి యొక్క పొదుపు సలహాదారును సంప్రదించండి అతను మీకు కొన్ని విలువైన సలహాల నిచ్చును.

ప్రతి ఐ.ఓ.బి. బ్రాంచివద్ద మీకు సహాయపడుటకై పొదుపు సలహాదారులు వేచియుందురు. పొదుపు చేయుట కనుగుణమైన సమయము నెల ప్రారంభమునే గాని నెల చివర కాదని మీకు సలహా నిత్తురు. ఈ విధముగ మీరు మితిమీరిన ధనవ్యయము చేయకుండురు.

మీ పొదుపు సలహాదారులు మీకు ఉపయోగకరమైన సలహాల నిచ్చుటయే గాక మీ పొదుపు పథకములను కూడ సమకూర్చెదరు.

మీరెందుకు పొదుపు చేయుచున్నారు? మీ పిల్లల చదువుకోసమా? రిఫ్రెజరేటరు కోసమా? ముసలితనమున ఆదాయము కొరకా? మీ పొదుపు సలహాదారులు పై లక్ష్యముల కన్నింటిని తగిన పథకముల నేర్పరచగలరు. మీరు పొదుపు చేయునది అతి స్వల్ప మొత్తమని దిగులు చెందకుము. చిన్న మొత్తములన్నియు చేరి పెద్ద మొత్తి మగునని మీ సలహాదారులు మీకు చూపగలరు. మరియు మీకు పన్ను సౌకర్యములను చేకూర్చి మలభముగ పొదుపు చేయగల మార్గము చూపెదరు.

ఐ.ఓ.బి.కి వేంచేయండి. మీకొరకు మావద్ద గొప్ప పథకములు గలవు.

1969 నుండి జాతీయ బ్యాంకులన్నింటిలోను ఆత్యధికమైన 771% పెరుగుదల పొందిన ఐ.ఓ.బి. మీ పట్టగల నన్నిహితాశక్తిని వెల్లడించును.

ప్రతి ఐ.ఓ.బి. బ్రాంచివద్ద మీ కొరకై పొదుపు సలహాదారులు వేచియున్నారు.



51sta's-10B/54/78-Tel



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్

మీ బస్సుస్టాప్ కరే ఉత్తమ ఎక్స్చేంజ్

15-12-1978 కుకూరం మొదలు

21-12-1978 గురువారం వరకు

మేషం :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ మంచి తనమే మీకు యివ్వండిని కలిగిస్తుంది. విద్యా వైద్యనికరంగాల్లో మీ కృషి రాణింపగలదు. శ్రీలకు-వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

వృషభం :- ప్రయాణాలు పరిస్థాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ లగ్గుతుంది. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు పరిస్థాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. కుటుంబ విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

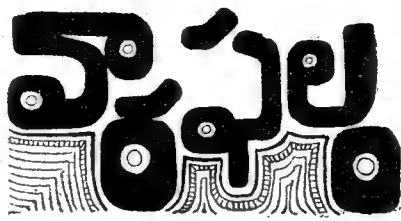
కర్కాటకం :- లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తివ్యాపారాలు దాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు పరిస్థాయి. ప్రయోజనం గల సరిహద్దులు యేర్పడతాయి. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. బంధువులచర్యలు దాగుంటాయి.

తక్కువ చేతాను కరుణ. పన్నెండేళ్ళ తరువాత యివ్వడిలా చేసింది ఏమిటి? అన్నాడు అతను. కరుణ ఏమని జవాబు చెబుతుంది. 'మీరు యిచ్చిన చమత్కరం యిలా అయింది అంటుందా? అమ్మనికూడా తాగించి మగాళ్ళలో సరిగ్గా తిప్పడం వల్ల యిలా జరిగింది అంటుందా?'

'వానల్లా ఏం లోపం వుంది చెప్ప. ఆమెకి యివ్వవలసిన పేస్టర్ కన్నా ఎక్కువే యిచ్చాను. యిలా చేస్తుందని తెలిసి ఉంటే వేసు వూరు రాకపోయేవాడిని!'

కరుణ ఏమిట బలంగా చరిచినట్లు యింది. క్షణంతరువాత తెప్పరిల్లింది.

'కూరలు కొందాం. కారు ప్రక్కకి పార్కు చేయండి దాడి!'



సింహం :- సాహసీక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ కాలాకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం దాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం దాగుంటుంది. పజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు పరిస్థాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం అఖరులో మీ కాలాకు మనుష్యులే మీమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. శ్రీలకు-అధిక వ్యయం జరుగుతుంది దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

తుల :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో వ్యాతి లభిస్తుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. సంతానానికి పాప్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృశ్చికం :- మీ ప్రయత్నాలకు అధికం వస్తాయి. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. విద్యావైద్యనికరంగాల్లో వ్యాతి లభిస్తుంది. అన్ని

వ్యవహారాల్లోను గౌరవం దాగుంటుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

దనుస్సు :- మీ ఆలోచనలు పరిస్థాయి. సాటి వారిలో గౌరవం దాగుంటుంది. వారం మధ్యలో అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు దాగుంటాయి. శ్రీలకు-ఆరోగ్యం దాగుండదు. కుటుంబ విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మకరం :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారిలో మాట పట్టింపులు తగవు. అర్థిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం అఖరులో చికాకులు యేర్పడతాయి. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

కుంభం :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు పరిస్థాయి. అనవసరమైన వందేహాలు కలుగుతాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమపొందవలసినవస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది శ్రీలకు-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మీనం :- అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనవాతావరణం లభిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వారం అఖరులో మీ అంశాలు తారుమారులగుంపు. శ్రీలకు-పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సాహిత్యకళారంగాల్లో వ్యాతి లభిస్తుంది.

—మ హా మ్

గవర్నెస్ కరుణ

'దర్జన్ చేత తెప్పించుదాం. నేనిక్కడ ఆగి నడవలేను!'

'యివ్వడు మనమేం తప్పచేకాం దాడి.'

భార్గవ మాట్లాడలేకపోయాడు. కరుణ వెనుక బయలు దేరాడు.

గుప్తా పెద్ద చెనం వెట్టుకుని అలా టిక్కిలా, సమోసాలా వేడి వేడిగా తయారు చేస్తున్నాడు. అతను చేసేగోల్ గప్పే అందరూ ప్రీతిగా తింటారు. 'భోలే' అంటే కరుణకి చాలా యిష్టం.

'మనం గుప్తా దగ్గరకి వెడదాం దాడి.'

కరుణ మనసు కష్టం పెట్టాలని లేదు భార్గవకి. అతను గుప్తాలో 'కరుణకి భోలే

నాకు గోల్ గప్పే' అని అర్ధర్ యిచ్చాడు.

ఇద్దరూ తిన్నాక మంచినీళ్లు యిస్తూ గుప్తా 'పానం మీకు చాలా కష్టం వచ్చింది కదూ' అన్నాడు.

భార్గవకి ఆ మాట వింటూనే వాంతి వచ్చినట్లు అయింది. 'సాబ్, సాబ్' అని అడుగులకు మడుగులు వోల్తే గుప్తా యివ్వడు యంత ధైర్యంగా మాట్లాడు తున్నాడంటే మేనక తెచ్చిన తలవంపులే కద? భార్గవ శరీరం కుతకుత వుండి కి సోయింది. అతను జవాబు యివ్వకుండా బిల్ పే చేసి కారు స్టార్ట్ చేశాడు. కూరలు కొనలేదు. కారు యింటి మొహం పట్టింది. అతను కూతురికి 'గుడ్ నైట్' చెప్పి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)

బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

3 తరాల వారికి అదే కమ్మని రుచి



గ్రీన్ లేబిల్ : అనేక సం||ల గా వాడుకగా దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



గ్రీన్ లేబిల్ : అమ్మ దాన్ని ఉపయోగిస్తున్న విధం



అదే గ్రీన్ లేబిల్ : మీరు పెద్దదైనా విధం మరియు మీరు ఉపయోగించే విధం

మూడు తరాల వారికి అభిమాని కావడంలో ఆశ్చర్య పడనవసరం లేదు. మరియు ఈ రోజు అందుకే అధికంగా అమ్ముడవుతుంది



ఎల్లప్పుడూ శ్రేష్ఠమైనది, స్ట్రాంగైనది

OBM-5709A/1 TEL

**మరిగొనిజమైన నేనం
పుస్తకం!
పుస్తక నేస్తాలను
మీయంటువుయ్యకండి!!**
అందుకై.....

**వికెకా
స్వంతస్థానాలయ వధకం!**

మా ప్రకటనలు చూసి
మా సభ్యులైన అందరికీ
అభివృద్ధిములు!
మిగిలిన వారికి....
మా ఆభివృద్ధిము!!

4 నవలలు కేవలం రూ. 10 లకే
49 నవలలు కేవలం రూ. 110 లకే
సభ్యత్వ రుసుము రూ. 4/-

ఇవంటివన్నీ
పుస్తకాలను
హా.కా.పుస్తకానికి గొప్పగా
అమృతమధకం
దా.వి. ఆనందాచార్యులగారి...
హా.చూపుకో
ప్రముఖ కుసుమదేవివిజయలక్ష్మణం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం

ఇవంటివన్నీ
పుస్తకాలను
హా.కా.పుస్తకానికి గొప్పగా
అమృతమధకం
దా.వి. ఆనందాచార్యులగారి...
హా.చూపుకో
ప్రముఖ కుసుమదేవివిజయలక్ష్మణం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం
చుక్కజంట కలకాండపుస్తకం

లతి ఎంటర్ప్రైజెస్
ఇంకా ఎంతమంది అంటే ఇంకా ఎంతమంది
మొదటిసారిగా...
SIMPLE DESIGNERS



**మందులు
దొంగిలిస్తున్న డాక్టరు !**

మధురజిల్లాకు చెందిన చిన్నాకపట్టి నే
గ్రామంలో వా ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి తప్పికి
వెళ్ళిన తమిళనాడు ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖమంత్రికి
ఓ డాక్టరుగారు రివ్యూన ఎదురొచ్చి అట్టే వుండి
పోయాడట. ఆయన వారకం చూసిన మంత్రి
గారనుమానపడి "ఎన్నా" అని వాకలు చేసి,
చేయివే ఆ డాక్టరుగారి కొడు పాకెట్లో వా
ఖరీదైన మందుపీసా వున్నదట. అలాంటి
చొప్పున ఆయన రోజుకూడా మందులు ఎత్తుకు
పోతున్నాడట. ఎందుకు: తన రోగులకు యివ్వ
డాపై తెయ్యటంబి.

పార్లమెంటులో తమిళం !

జనతాలోంచి (అవునా!) బయటికి వచ్చి
గండి కామాజుదేయి కాంగ్రెసు అనే పార్టీని
స్థాపించిన పార్లమెంటు సభ్యుడు కుమరి అనందన్
తాను యహ పార్లమెంటులో ఇంగ్లీషులో
మాట్లాడుతోమీది లేదని, కేంద్ర ప్రభుత్వం
హిందీని హిందీమాట్లాడని రాష్ట్రాలమీద పేసి
రుద్దుకున్నారని, పండిట్ నెహ్రూ హామీని కూడా
లక్ష్యపెట్టకుండా కేంద్రం ప్రవ రిస్టోందని, దానికి
నిరసనగా తానిహనుంచి తమిళంలోనే మాట్లాడు
తానని అన్నారు. అయ్యా పార్లమెంటులో ఏ
దావలో మాట్లాడినా ఒకటి!

సగం తప్పు !

వ్యభిచారంలో కేవలం అడవారినే శిక్షిం
చడం న్యాయం కాదనీ, అట్టి సందర్భంలో
పురుషునిది కూడా సగం తప్పుంటుంది గనుక
అతడిని శిక్షించాలని అంటున్నదిదేశీ యామధ్య.
వ్యభిచారంలో మగవాడిని కూడా శిక్షిస్తే తప్పు
యీ వ్యభిచార నిర్మూలన జరగడం కుదరదని
న్యాయమూర్తి రంగరాజన్ అన్నారు. వ్యభి
చారంలో త్రిది తప్పు, మనభంగం, విలాక్కారా
లలో పురుషునిది తప్పు అని కదా చిట్ట
మున్నది.

కేరళకు ఏటా 300 కోట్లు !

కేరళ రాష్ట్రంనుంచి అరబ్బుదేశాలకు వెళ్ళి
వుడ్లొకట చేసుకునే వారంతా తమ వారికి
సంపే డబ్బు సంపత్తురానికి సూడువందలకోట్ల
రూపాయల, అనగా అరబ్బుదేశాలనుంచి కేరళ
రాష్ట్రానికి ఏటా మూడోవందల కోట్లరూపాయలు
దిగుమతి అన్నమాటగా :

జయభాదురి కొత్త బాధ్యత !

నలుదు అమితాబ్ బహన్ "ధర్మకాంత్" అనే
సినిమాలో నటించున్నాడట. ఆ చిత్ర సినిమా
సుల్తాన్ తన భార్య వమ్మిని నానాదలలా
పెట్టాడట. ఈ విషయం తెలుసుకున్న జయ
భాదురి ఆ "ధర్మకాంత్"లో తన భర్త
అమితాబ్ నటించవద్దనీ, అతడు తన భార్యను
చక్కగా చూసుకుంటే తప్ప ఆ సినిమాలో
నటించనని తెలియచేయమనీ అన్నదట. జయ
భాదురి సతనా జీవితాన్నుంచి కుటుంబ ప్రి జీవి
తానికి మారాక చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని వారి
భార్యల యా విదమైన కష్టములకు విని వాటిని
సరిదిద్దే బాధ్యత తాను తీసుకుంటున్నదట. గుడ్
బాయ్ వర్క్...

చింపాంటికి విదేశీ నరుడు !

జైపూరు జంతుప్రదర్శనశాలలోవున్న వా
ఆడ చింపాంటి పెళ్ళికొనం తపాతహాలాది
పోతోందట. వరుణ్ణి విడిచాలనుంచి తెప్పించే
ప్రయత్నం చేస్తోందట. జంతుప్రదర్శనశాల అది
కారుల వర్గం. గ్వాలియరు జంతుప్రదర్శనశాలలో
వా మగ చింపాంటి వున్నదట. వీటి రెంటికి
కలయిక ఏర్పాటు చేదామనుకుంటే గ్వాలియరు
వారు కొన్ని వరకులు పెట్టారట. ఆ ఆడ
చింపాంటిని గ్వాలియరు పంపాలని, గ్వాలియరు
లోనే గర్భం ధరించి, ప్రసవమయ్యే వరకూ
వుండాలని ఆ వుట్టిన పిల్లనిగానీ పిల్లాడినిగానీ
గ్వాలియరులోనే పడలిపేసి, అప్పుడు జైపూరు
వెళ్ళాలని అట ■ వరకు. దీనికి జైపూరు
వారోప్పక. మేం పెళ్ళికొడుకును పడేగమంచి
తెచ్చుకుంటామోచ్చ అన్నారు.

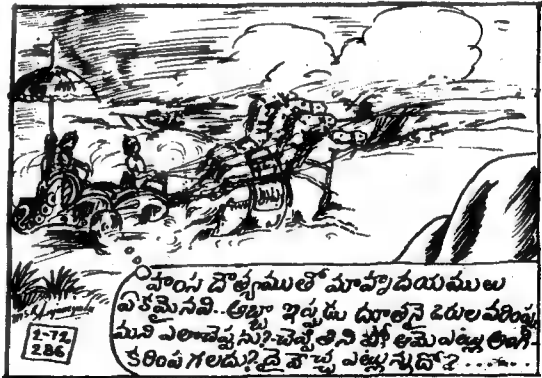
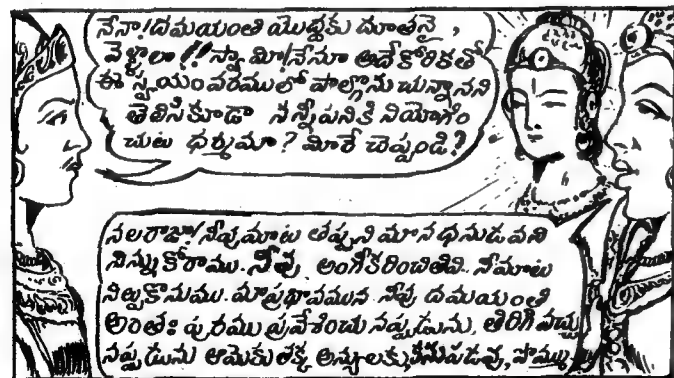
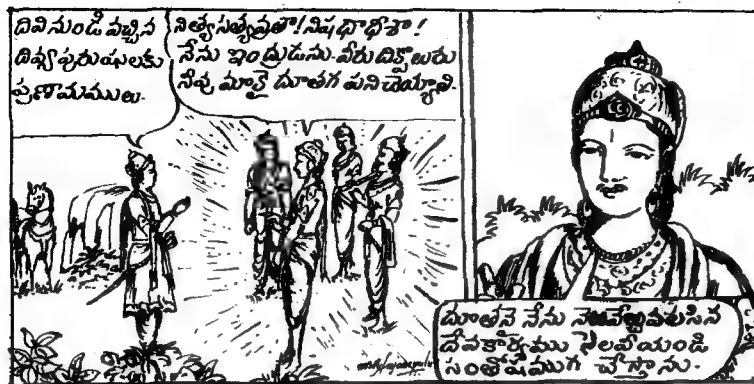
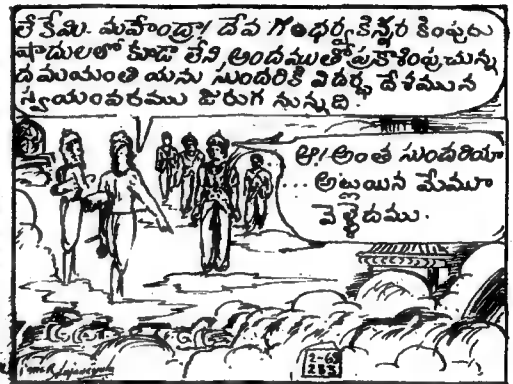
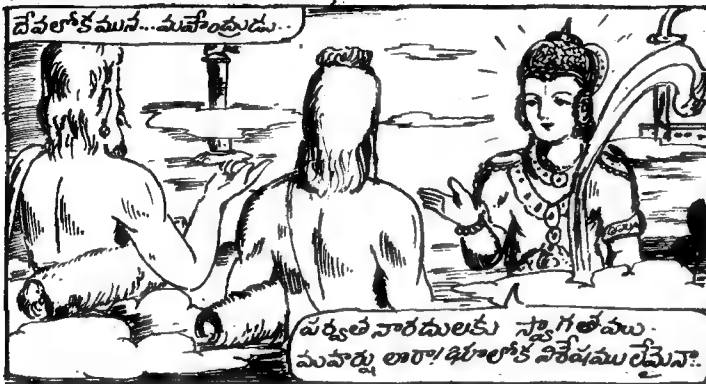
అరోగ్య రహస్యమా !

ఇజ్రేల్ కు చెందిన దార్జిలా నివాసి 80 ఏళ్ళ
షేక్ సులేమాన్ కు 39 మందిభార్యలట. వీరందరికీ
కలసి మొదలై పిల్లలూ, పిల్లల పిల్లలూ కలిసి
వా అయిదొందల మండట. సులేమాన్ తన
ఎనభైయ్యై ఏట కూడా బులాసాగా దిలాసాగా
వుంటాడట. తన ఆరోగ్యకారణాల్లో తనకీవాహులు
కూడా ఒకటయ్యుంటాయని ఆయన నమ్మికట.
ఈతని 39 మందిలో కొంతమంది లేచి
పోయారట, మరికొంతమంది చనిపోయారట.

పార్టీలోపాటే పుట్టిన కలకలు

వ్యక్తిగత ద్వేషాలు, తత్వబంధమైన
విరోధాలు, పోట్లాటలూ జనతా పార్టీలోపాలు
పుట్టాయని, కనుక అవి పోరానికి కొంతకాలం
పట్టుందని జనతా చంద్రశేఖర్ అన్నారు. రాజీ
అంతవరకూ వాటిక వట్టే అవసరం జనతా
(ప్రజలు)కు ఏమిటి: ఏదీపేమైనా తాను జనతా
పార్టీలోంచి బయటికి వచ్చేదీ లేదనీ, వారంతట
వారే తనను బహిష్కరిస్తే తప్ప తాను జనతా
దొడననీ చరణ్ నీంగ్ అన్నారు. అనగావారు
అదీ ఏదురు చూస్తున్నారా :

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా వంది]

జర్మన్ మహిళల దృక్పథంలో మార్పు!

[జర్మనీలోని మహిళలు పురుషులకు దీటుగా సమాన హక్కులు సంపాదించు న్నవారు. అంతేకాదు. ఉద్యోగాలలో పురుషులకు ఏదే హక్కులు వుంటాయో ఆ హక్కులే తమకు కూడా కావాలని కొందరు వాదిస్తున్నారు. మహిళా సంఘాలలోనూ, పౌర కార్యశీల సంఘాలలోనూ వారిలో కొందరు చురుకుగా పని చేస్తున్నారు. "పురుషుల మీద పెత్తనంచేసే పౌకర్యం" తమకు వుండాలని కూడా కొంతమంది మహిళలు ఆభిలషిస్తున్నారు. అని 'స్కాల్' పత్రిక ఆరవ సంచికలో ఎరెకాస్కార్క్ వ్రాశారు. కానీ కొంతమంది మహిళల అభిప్రాయాలు యిందుకు భిన్నంగా వున్నాయి. వారు మరొకవిధంగా ఆలోచిస్తున్నారు. విముక్తి ఎన్నడో లభించిందని వారు భావిస్తున్నారు. వారిలో చాలామంది తల్లులు మాతృత్వంపై తమ దృష్టిని మళ్లించారు. మహిళా స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి సంబంధించిన కొన్ని అంశాలను ఈ వ్యాసంలో చర్చించడం జరిగింది.]

ఇరువది నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు మహిళ డోరోతి కిర్చ్ బెర్గ్ నాలుగు సంవత్సరాలక్రితం మహిళలకు పూర్తి స్వాతంత్ర్యం కావాలని వాదించింది. కలలు కన్నది ఆరోజులకోసం. ■ ఆశయసాధనకోసమే తాను బ్రతుకుతున్నట్లు ఆమె భావించింది. ఆరోజుల్లో ఆమె వాణిజ్య ప్రకటనల సంస్థలో ఒకదానిలో పని చేస్తుండేది. 'ఈ పని చెయ్యి' అని మగవాడు తనకు చెప్పడానికి అనుమతించేదికాదు. మహిళా పర్యా సంఘాలలో చురుకుగా ఆరోజుల్లో ఆమె పాల్గొనేది. తన సహచరులతో ప్రతిరోజూ సాయంకాలం ఆమె వాదించేది. ఆ అసామీ తమ ఇంటి వారి దుస్తులన్నీ ఉత్తరవలసినవేదీ. దాన్ని గురించే వాడి వాదనవాదాలు.

ఆలాంటి రోజుల్లో ఎక్కడో ఏదో మలుపు వచ్చింది ఆమె జీవితంలో. ఆ అనుభవాన్ని డోరోతి యిలా చెప్పింది : "నిజానికి వారికి అవసరంలేని సరకులు కొనవలసినదిగా ప్రజలలో అదేపనిగా ప్రచారం చేయడం విసుగవినించింది నాకు. అవన్నీ వట్టి కబుర్లు. శుష్క వాదన వాదాలు,

20—ఆంధ్రవిమలవర్ణం—15-12-78



అర్థంపర్థంలేని మాటలు. అంతకంటే సహజంగా వుండే పని ఏదయినా చేయాలని నాకు అనిపించింది - ఒక శిశువును పెంచాలనిపించింది."

ఇరువురు బిడ్డలు

ఆమె యీనాడు ఇరువురు బిడ్డల తల్లి. ఇంటి పనులలో పూర్తిగా ఆమె నిమగ్నమవు తున్నది. ప్లాంట్లను శుభ్రంచేసే యంత్రం, బోజన పాత్రలను శుభ్రంచేసే యంత్రం వంటివి తన యింటిలో వున్నా వాటికి ఆరువదిగంటలు ఆమె పని చేస్తున్నది. తనకు యిప్పుడు తృప్తిగా వున్నదనీ - కనీసం ఆ వాణిజ్య ప్రకటనల సంస్థలో పని చేసిన రోజుల్లో కంటే యిప్పుడు తనకు ఎక్కువ తృప్తిగా వున్నదని ఆమె అంటున్నది.

బిడ్డలతో యిలా హాయిగా జీవిస్తున్న మహిళ ఒక్క డోరోతి కిర్చ్ బెర్గ్ మాత్రమే కాదు. ప్రయోజనకరమయిన వృత్తులలో తేరని అధికారులు తెక్సేస్తున్న ఒక కోటి ఆరువది లక్షల మంది జర్మన్ మహిళలు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమవాదులు వర్ణిస్తున్నంతఅలమటగా లేరు. ఒకప్పుడు ఏదో ఒక ఉద్యోగం చేసిన మహిళల విషయంలో నయినా యీ మాట ముమ్మాటికీ నిజం. వివాహం చేసుకొని, ఉద్యోగమేమీ చేయనట్టి మహిళలలో 18, 54

సంవత్సరాల వయస్సు మహిళలలో చాలామంది తృప్తిగా జీవిస్తున్నారు. పాల్ గ్రెగోర్ ఆనే (సోషియాలజిస్ట్) సాంఘిక శాస్త్రవేత్త జరిపిన పరిశీలనలో యీ విషయం నిరూపితమయింది. ఇంతేకాదండీ! మహిళల అభ్యున్నతి గురించి వెలువడుతున్న సాహిత్య వెల్లన ఫర్లింగుకున్నంత మోరంగా గృహిణి యీనాడు దుర్బరస్థితిలో జీవించడంలేదని - అదంతా శుద్ధ అబద్ధమని కూడా యీ పరిశీలన నిరూపించింది. ఒక ఉదాహరణ : ఈ పరిశీలనలో ప్రశ్నించిన గృహిణులలో మాటికి 75 మంది ఒంటెడ్డు జీవితం గడుపుతున్నట్లు భావించడంలేదు. తమ బంధువులనూ మిత్రులనూ వారు కలుసుకొంటూనే వున్నారు. ఇంటి పనులతో నిరంతరం వారు సతమతమవడంలేదు.

వారి ఖర్చుల సమస్యలను భార్యభర్తలు పరిష్కరించుకొంటున్నారని హాయిగా మూడవసారి వివాహం చేసుకొనే మహిళలు ఆర్థిక వ్యవహారాలన్నింటికీ వారే బాధ్యత వహించాలి. కాగా ఒక గృహిణి దైవదీప జీవితం - వివాహం చేసుకొన కుండానే ఉద్యోగాలు చేసే మహిళల జీవితం కంటే ఎక్కువ విసుగు కలిగించేదిగా గానీ ప్రభు కలిగి చేదిగా గానీ లేదని - పైన పేర్కొన్న ఉదంతాల ఆధారంగా పాల్ గ్రెగోర్ అభిప్రాయ పడింది.

ఇంతేకాకుండా ఉద్యోగాలు చేసే అవివాహిత మహిళలు అదనంగా కొంత వత్తిడి వంటి వాటికి గురికావలసి వస్తున్నది.

మాతృత్వపట్ట అసక్తి

సురెంబర్గ్ సాసెటీ ఫర్ కన్సంస్టన్, సేల్స్ అండ్ మార్కెట్ రిసెర్చ్ మరొక పరిశీలన జరిపింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమం ముమ్మరంగా జరుగుతున్నప్పటికీ, మహిళల్లో 40 శాతం మంది అన్నింటికంటే “మాతృత్వానికి” యోగ్యులు అధిక ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నారని ■ పరిశీలనలో తేలింది. 1967లో కంటే ఈ సంఖ్య పదితాతం తక్కువ. అంత మూత్రాననే సాంఘికంగానూ, రాజకీయంగానూ తాము విముక్తి పొందినట్లు వారు భావిస్తున్నారని అనుకోవచ్చు.

పై విషయాన్ని విశదం చేసే మంచి ఉదాహరణ :- ప్రతి ముగ్గురు మహిళల్లో ఒక్కరికి మాత్రమే 1975 అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం అని తెలుసు. 1975 లోనే జరిగిన ఒక పరిశీలనలో యీ అంశం విచిత్రమయినది. ఇంతకు ముందువలనే యీ నాడు కూడా పెక్కుమంది మహిళలకు రాజకీయాల పట్ల కంటే అలంకరణ సరంజామా పట్లనే అధిక శ్రద్ధ.

ప్రతి అంశం?

1960 లో వెలువడిన హెడ్జర్స్ లాంగ్వేజ్ బుక్ లో సీలంటే ఇలావున్నది. ఒక మహిళ పెరిగి పెద్దయిన మానవజీవి... పెరిగి పెద్దవాడయి శత సంవత్సరాలు మానవజీవి పురుషుడు.

1954 లో వెలువడిన లార్డ్స్ హెడ్జర్ గ్రంథం యీలా చెబుతుంది: ఈ విశాల విశ్వంలో తన భర్త జీవితానికి భార్యగా పరిపూర్ణతను సమకూర్చే స్వతంత్ర బాధ్యత గలది అనే ఆర్థంలో, కుటుంబంలోని బిడ్డల తల్లిగా - పురుషునికి చేదోడు వాదోడుగా వుండే సహాయకారి స్త్రీ. (ఎ. హెస్ 2. 18.)

జనరల్ జర్నల్ రియల్ ఎస్సెక్టో పేడియా పర్ ఎడ్యుకేటర్ క్లాస్ (1852) లో యీలా వున్నది: “వ్యాయు చట్టానికి, విద్యుత్ ధర్మానికి, గౌరవానికి, భావాలకూ పురుషుడు ప్రతినిధి అయినట్లే, చీలిక, ప్రేమకూ, లజ్జకూ, తక్షణ ఉద్దేశాలకూ స్త్రీ ప్రతినిధి.”

“మహిళలు సోమరులు. తమకోసం పురుషులు పనిచేయాలని ఆలోచిస్తారు. ఆలోచించడం మగవారి బాధ్యత అని భావిస్తారు.” వైద్యశాస్త్రంలో డాక్టరు, మంచి రచయిత్రి. పురుషులను సమర్థించేది అయిన ఎస్కర్ విలార్ చెప్పిన మాటల్లో ఏమంత పెద్ద తప్పు లేకపోవచ్చు. కాని ఇది కూడా వికపక్ష వాదనయే. ఎందుకంటే ఈ రోజుల్లో పంటఇల్లు కేవలం గృహిణి సామ్రాజ్యం మాత్రమే కాదు. అదంతా జరిగిపోయిన కథ.

ఉదాహరణకు - దుస్తులను ఇస్తే చేసేపని మిగిలిపోయినదనుకోండి. డోరోతి కిర్చిబర్గ్ యీ

రోజుల్లో బాధపడదు. ఎందుకంటే సాయంత్రం వేళ పిల్లలకోసం ఆమె కథలు వ్రాస్తుంది - రాజకీయ సమావేశాలవంటి వాటికి ఆమె అవ్వడవ్వదు వెడుతుంది. వెళ్ళాని అపివించినవ్వదు బిడ్డలందరితో తమ మోటారుకారులో ఎవర యాత్రలకు వెడుతుంది. మోటారుకారు స్టీరింగ్ వీల్ వెనుక కూర్చున్నప్పుడే విజంగా తనకు స్వేచ్ఛ లభించినట్లు తనకు అపివించుతుందని డోరోతి అంటుంది. మహిళలు మోటారుకార్లను నడుపుతుంటే 1960 లో ఆరులక్షలమంది మహిళలను మాత్రమే పురుషులు ఎగతాళి చేసేవారు. ఈనాడు ■ పరిస్థితి మారిపోయింది. నలభైలక్షలమంది మోటారుకార్లు నడుపుతూ స్వేచ్ఛనుభవిస్తున్నారు - మోటారుకార్లను నడిపే పురుషులను ఈనాడు వారే ఎగతాళి చేస్తున్నారు. పురుషుల కంటే వారే బాగా కార్లను నడుపుతున్నారు. రవాణా సౌకర్యాల విస్తరణలు యీ అంశాన్ని దృష్టికరించుతున్నాయి. మహిళలు విముక్తి పొందారనడానికి వారు మోటారుకార్లను నడపడం ఒక్కటే నిదర్శనం కాదు. అయినా తమకు కావలసిన డబ్బు తామే సంపాదించుకోగలగాలన్న అవగాహన మహిళల్లో పెరిగిన దనడానికి ఇదొక మామన.

సాహిత్యంలో కూడా

సాధారణ మహిళల్లోనూ, గృహిణుల్లోనూ కూడా కొత్తగా వచ్చిన ఆత్మావగాహనా భావనను గురించిన పుస్తకాలుకూడా వస్తున్నవి. కన్స్ట్రక్ట్ అనే రచయిత్రి - ఇరువురు బిడ్డల తల్లి. ప్రకృతి సిద్ధమయిన మహిళల మాతృత్వ వాంఛ గురించి ఆమె తన పుస్తకంలో వ్రాసింది. “లవ్స్” అనే పేరున ఆమె ఒక నవల వ్రాసింది. చాలా తప్పు దార్లన చీచితియ్యారా సాగించిన ఒక వనిత, మత్తు మాత్రలకు అలవాటుపడిన ఒక పురుషుణ్ణి తుదకు కలుసుకోసి, అతనితో సన్నిహితసంబంధం ఏర్పరచుకొంటుంది - మూపడుతుందని ఆ నవలలో వున్నది. ఆ వనిత పురుషుని భాగస్వామిగా - తుదకు తల్లిగా

పరిణమిస్తుంది. “ది మదర్” అనే నవలలో పిల్లలను కనే మహిళగా ఒక వనిత సుఖసంతోషాల ననుభవించుతుంది.

ఇలాంటి సాహిత్యం పురుషులకు కూడా బహుళా తృప్తికలిగించుతుంది. డోరోతి కిర్చిబర్గ్ గాని, కన్స్ట్రక్ట్ నవలలోని పాత్రలుగాని గత కాలంలో మౌనంగా తమ భర్తలకోసం ఇంటవద్ద ఎదురుమాస్తూ కూర్చునే సుందరాంగులు కానే కాదు.

అంత మూత్రాననే సాహిత్యం సాయంత్రం వేళల కథలు వ్రాస్తుంటుందని అనుకోవచ్చు - భవిష్యత్తులో కూడా అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరాలను గృహిణులు నిర్లక్ష్యం చేస్తారని అనుకోవచ్చు.

ఇదంతా ఇలా జరుగుతున్నప్పటికీ ఏదో ఒక ఆదర్శంకోసం కృషిచేసే మహిళల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. కుటుంబాల వ్యవహారాల మంత్రిత్వ శాఖ ఒక పరిశీలన జరిపింది. తమ సమాజానికి ఉపయోగపడే ఏదో ఒక కార్యక్రమంలో - తీరిక వేళల్లో సాల్ఫీనడం తమ ఆభిమతమని, ఆ పరిశీలనలో ప్రశ్నించిన మొత్తం మహిళల్లో మూటికి అరవైమంది సమాధానం చెప్పారు. ఇలా ఒకవేళ జరుగకపోతే - మహిళల సోమరితనం - దానికి కారణం కాదు. వారు నివసించే ప్రాంతాల్లో అలాంటి అవకాశాలు లేకపోవడమే కారణం. అయినా జర్మనీలో వెయ్యిమంది సభ్యులున్న పౌర కార్యశీల సంఘంలో మహిళలకు కూడా పురుషులతో సమానంగా ప్రాతినిధ్యం వున్నది. పురుషులు తమ స్థానిక సంఘాల సమావేశాలకు వెడుతున్నట్లే గృహిణులు కూడా ‘సీటిజన్స్ ఇన్షియేటివ్’ సంఘం సమావేశాలకు సాయంత్రం వేళ వెడుతుంటారు. ఇంటిని అంటిపెట్టుకొని తమ ఇల్లాండ్రు పుండాలని ఆభింషించే భర్తలు ఈ కొత్త పరిస్థితి కనుగుణంగా సర్దుకుపోవలసి వుంటుంది.

[స్కాట్లండ్ లోని కృతికథ - వి.ఎన్.ఎ.]

విల్లా - విల్లి

— ఫోటో : ఎన్. శివనారాయణ



బుధవారం మధ్యాహ్నం లంచ్ అవర్లో
రాడికల్ స్టూడెంట్స్ మీటింగ్ పెట్టారు.
శంకరరావు వెళ్లేసరికి వనజ మాట్లాడేసింది.
నింబున్నవాళ్ళలో కృష్ణకాంత్ భట్ ఉన్నాడు.
శంకరరావు కృష్ణ పక్కకు వెళ్లి వలకరించాడు.

"రాడికల్స్ అయిన మనకి దేవుడి మీద
నమ్మకం లేదు. కాని పారే రామ పారే కృష్ణ
మతస్తులను, రోడ్లమీద పాటలు పాడుతూ
చందాలు వసూలు చేస్తున్నందుకుగాను వాగబాండ్స్
అక్ట్ కింద అరెస్టు చెయ్యడం అధర్మం. అది
స్వాయమే అయితే మరి సార్వేషన్ ఆర్యీ పంగిలి
ఏమిటి? వాళ్ళా బాండులు వాయిస్తారు.
వాళ్ళా ముప్పెత్తుతారు. వాళ్ళని ఎవరు ఎప్పుడూ
అరెస్టు చేసినట్టు వినలేదు. పైగా ప్రభుత్వం
ప్రొత్సాహం ఇస్తుంది. ఇన్ కంట్రిబ్యూట్
ఆ విరాళానికి వన్ను వదిలేస్తుంది. పారే రామ
పారే కృష్ణ వాళ్ళు, సార్వేషన్ ఆర్యీవాళ్ళు
రెండూ మత సంస్థలే. రెండూ చారిటబుల్
ఆర్గనైజేషన్లే. కాని ఒక్క తేడా ఉంది.
మొదటిది హిందువులది. రెండోది క్రైస్తవులది.
కారణంగా మొదటివారిని శిక్షిస్తున్నారు. రెండో
వారిని నెత్తిమీద పెట్టుకొంటున్నారు. ఈ పని
చేస్తున్నది వ్యక్తులు కాదు. ప్రభుత్వం! వక్షపాతం
ఏ విషయంలోనూ చూపించరాని ప్రభుత్వం!
ఇమిగ్రేషన్ లాన్లో తెల్లవాళ్ళకి నల్లవాళ్ళకి తేడా
లున్నాయి. ఉద్యోగాలవ్వడం విషయంలో తెల్లవాళ్ళ
పట్ల వక్షపాతం చూపిస్తోంది ప్రభుత్వం.
ఇవాల్లో మరో మెట్టు ఎక్కింది. నల్లవాళ్ళ
నుతం అవలంబిస్తే తెల్లవాళ్ళు శిక్షెత్తులు అని
తెలుతెల్లం చేసేపని చేసింది, ప్రభుత్వం. దాన్ని
ఈ విద్యార్థి బృందం గర్హిస్తోందన్న తీర్మానాన్ని
నేను ప్రతిపాదిస్తున్నాను" అంటూ తీవ్రంగా
వనజ ప్రతిపాదించింది. బాట్ స్పీక్ లేచి "వృద్ధు
ప్రతిపాదనని నేను బలపరుస్తున్నాను" అన్నాడు.
తీర్మానం ఆమోదం పొందింది.

శంకరరావు, కృష్ణకాంత్ భట్ కాంటీన్ వేపు
నడిచారు కాఫీ తాగుదామని. స్టూడెంట్స్ కేఫ్లో
కుక్కలో నిలబడి కాఫీ తీసుకున్నారు. ఓ మూలగా
ఉన్న బల్లదగ్గర కూర్చున్నారు.

"వనజ పారే రామ పారే కృష్ణ వాళ్ళకి
సార్వేషన్ ఆర్యీ వాళ్ళకి సోలిక బాగా తెచ్చింది"
అన్నాడు కృష్ణ.

"ఈ సార్వేషన్ ఆర్యీవాళ్ళని నేనింకా
మాడటం పడలేదు" అన్నాడు శంకరరావు.

"శనివారాలు షాపింగ్ పెంటర్స్లో
కనిపిస్తారు. కొందరు ఇళ్ళకి వచ్చి పాతబట్టలు
అవి అడిగి పట్టుకుపోతారు. వీటిని వాళ్ళ షాపుల్లో
అమ్ముతారు. క్లెటన్ బజారు ఏవరి షాపు వాళ్ళదే
చూసావా?"

"లేదు."

"చూడు సరదాగా ఉంటుంది. నేనకసారి
వెళ్తాను. అక్కడ ఓ కొత్త కోటుంటే దాని ధర
అడిగాను. కొందరు కొత్త బట్టలు కొనుక్కుని
సరిపోకపోతే విరాళంగా ఇచ్చేస్తారు. చచ్చిపోయిన
వాళ్ళ బట్టలు కూడా అక్కడికి చేరుకొంటాయి.



(గత సంచిక తరువాయి)

అవి చాలా చవకగా అమ్ముతారు. బజార్లో ఎంత
చచ్చుకోతున్నా వది దాదాపుంటుంది ■ కోటు
ఇది రెండు దాదాపు చెప్పొర షాపులో. అంత
కంటే తమాషా అయిన విషయం ఏమిటో తెల్సా!
ధర చెప్పక వాళ్ళే తేరిపారమాసి 'ఏకైక తేలిక
ఇస్తాం' అన్నారు. నేను ఇండియన్ కూడా! వాళ్ళు
ఇండియన్ల దరిద్రం రోజూ టి.వి.లో చూస్తారు.
ఇండియన్లు ఎంత దరిద్రులూ వాళ్ళకి తెలిసినంతగా
మన దేశంలో ఏ మంత్రికి తెలియదు! వాళ్ళ
టి.వి. కమెంటరీ దేశంలోని అన్ని మూలలకి
వెళ్లి మన దరిద్రాన్ని పినిమా తీస్తారు. ఇంతకు
వాకు చారిటీ అక్కర్లేదు. రెండు దాదాపుస్తా
వన్నాను. చారిటీ అక్కర్లేనివాడిని ఈ షాపులో
కొనడానికెందుకునన్నీ, అన్ని ధోరణిలో వాళ్ళు
మాట్లాడారు. ఆఖరికి అర్థ దానికి ఇప్పటికి
ఒప్పుకొన్నాడు. ఇంతకు ఆ కోటుదో తెల్సా?
ఇవాల నేను మేముకొన్నదే. నా సొమ్మేపోయింది!
ఆ మరుసటి వారం ఓ దారి పెట్టి పిలికే మంచి
ఓవర్ కోటు కొన్నాను" అని చెప్పారు కృష్ణ.

"ఏ కోటు చాలా బావుంది. కాని వాళ్ళు
మనల్ని బిచ్చగాళ్ళలో జమకట్టి మన మతాన్ని
బిచ్చగాళ్ళ రెలిజిన్ గా తక్కుపెట్టి అరెస్టులు

జరిగిన కథ - 6 : కొత్త జీవితం
గడవటానికి వ్యదేశం నుండి ఆస్ట్రేలియా
వెళ్లిన శంకరరావుని, పార్వతిని - రంగస్వామి,
ప్రా. బ్రాహ్మణుల సాదరంగా ఆహ్వానించి వాళ్ళ
స్టాట్ కి తీసుకువెళ్తారు. పార్వతి టిఫిన్
ఉద్యోగానికి ప్రయత్నించి విరాళం చెందుతుంది.
తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఒక బట్టల కంపెనీలో
ఉద్యోగానికి చేరుతుంది. ఉన్నంతలో 'వినాయక
చితి' వండుగ జరుపుకుంటారు శంకరరావు
దంపతులు. శంకరరావు పనిచేస్తున్న
యూనివర్సిటీలోని విద్యార్థులు తమ జీతాలు
తగ్గించాలని ఆందోళన చేస్తూంటారు.
శంకరరావు, రంగస్వామి కారుమ కొందమని
ప్రయత్నాలు జరుపుకుంటారు. పారే రామ,
పారే కృష్ణ సమాజంలో చేరిన హరిదా తన
తల్లి 'జాన్' వద్ద బాదమ తెచ్చి, ఇంటికి
వచ్చేయమంటాడు శంకరరావు.

చెయ్యడం చాలా దాదా కలిగించడంలేదా?" అని
అడిగాడు శంకరరావు.

"దాదా కాలంపినవాళ్ళు, విదేశీ వ్యాపారం
కలవాళ్ళు కొన్ని అవమానాలు భరించక తప్పదు.
మన థిక్ స్కిన్ డెవలప్ చెయ్యాలి. మన
దేశంలో బీదవాళ్ళు బూరిస్తు పొరిసర్వ చుట్టూ
మూగుతారు. డబ్బున్నవాళ్ళు విదేశీనరుకులనుట్టూ
మూగుతారు. చదువుకొన్నవాళ్ళు, విదేశీలు
వెళ్ళటానికి మూగుతారు. మనది మానసికంగా
బిచ్చగాళ్ళదేశం. ఆ విషయం ఒప్పుకుంటే
ఏ బాధ ఉండదు. నేను విరోధాచూటంగా
ఒప్పుకోలూను. దాని వల్ల లాభం ఉంటే
సాంధ్యతాను" అన్నాడు కృష్ణ. కాఫీ తాగడం
పూర్తయ్యాక లేచి ఏవరి డిపార్ట్మెంటుకి వాళ్ళు
వెళ్లారు.

ఆ రోజు కంచంలో అన్నీ వడ్డించుకొని
టి.వి. కి ఎదురుగా కూర్చున్నారని శంకరరావు,
పార్వతి. టి.వి.లో పారే రామ పారే కృష్ణ
వాళ్ళ అరెస్టులు చూపించారు. ఆ పైన
అరెస్టుయిన పిల్లల తల్లిదండ్రులలో జరిపిన
ఇంటర్వ్యూలు చూపించారు. అందులో జోన్
వుంది. చాలా ఉద్రేకం గా మాట్లాడింది.
"ఆ మిషన్ మార్చేయాలి. ఆ స్వామిల్ని
ఆస్ట్రేలియా నుంచి తరిమేయాలి. అప్పుడే
నా గుండెల్లో మంట చల్లార్తుంది" అంది.
ఇంకో అనిదీ "ప్రపంచంలో క్రీస్తు భగవానుడు
జన్మించాక మిగిలిన మతాల అవసరం పోయింది.
అమ్మని నశించక ఇంకా కొన్ని మిగిలి ఉండటంలో
మమస్యలో అజ్ఞానం ఎంత ఉందో తెలుస్తోంది.
దానికే దేవదూత సాదేశాలు అందరికీ, అన్ని
మూలలా అందజేయాలి. అప్పుడు ఈ కుక్క
గొడుగులాలి మత సంస్థలు నశిస్తాయి" అంది.

ప్రపంచంలోని అన్ని మతాలలోకి వైదిక
మతం గొప్పదని, ఆ విషయం అందరూ
ఒప్పుకొన్నదేనని చిన్నప్పటినుంచి నింటూ వచ్చిన
శంకరరావుకి, పార్వతికి ఇది కొత్త అనుభవం.
మన మతం గురించి ఆవగంజంకైనా నమ్మకం
లేని ప్రజలు ప్రపంచంలో నగ్నపైన ఉన్నారు.
అలా అలోచిస్తే ఏమతం విషయంలో అయినా
అంతే! అల్లాంటప్పుడు, అంటే ప్రపంచంలో
అత్యధికులు, ఏ మతం తీసుకొన్నా, మతేతరులుగా
ఉన్నప్పుడు ఈ మతాల వివాదేమిటి? ఏటి
క్రెడిబిలిటీ ఏమిటి? దేవుడనేవాడు, ఈ మతాల్లో
చెప్పే ఏ దేవుడు కాకుండా వేరుగా ఉన్నాడా?
అంటూ శంకరరావు, పార్వతి చర్చలో పడ్డారు.
కొంత దూరం పోయాక పార్వతి చర్చ పాడిగించ
డానికివచ్చడంతో.

8

మే నెల వచ్చింది. వివరీతమైన చరిని
తెచ్చింది బాబుకి పార్వతికి జలుబు చెయ్యటం
తరచుగా జరుగుతోంది. జలుబుకి రెండే రెండు
మందులు లున్నాయని చెప్పాడు డాక్టరు. చేతనై సంత
విలమిన్ పి తీసుకోవడం. పడుకునేముందు
మందులాగా బ్రాండ్ తాగటం. ఇంట్లో అన్నం
దగ్గర మంచినీళ్ళ బదులు పళ్లరసం తాగలను
కొన్నాడు. పార్వతికి బ్రాండ్ రుచి నచ్చలేదు

వియ్యటి షెరీ తీసుకోడం నేర్చుకొంది. మొదట మందులా తాగుట మొదల పెట్టాక, అది కలగజేసి మత్తులోని ఆనందానికి అలవాటు పడింది. క్రమేపీ అన్నం దగ్గర వైపు, పడుకోబోయేముందు షెరీ, పొద్దు, వేరవూతలు కొద్దికొద్దిగా తాగటం అలవాటైంది. బాబు కూడా పాలెస్లో, జ్యూస్లోను బ్రాండ్ కలిపితే తాగి సుఖంగా నిద్రపోవడం చేస్తున్నాడు.

■ శుక్రవారం సాయంత్రం చరికి తోడు వాన మొదలైంది. బాబు అన్నం తిని పడుకొన్నాడు. ఎలక్ట్రిక్ హీటర్ వేసుకొని టి. వి. ముందర కూర్చున్నాడు. టి. వి. లో హూ ఈజ్ ఎన్టైడ్ ఆఫ్ వర్తనియూ ఫుల్ వస్తోంది. ఎలిజెబెత్ టైలర్, రిచర్డ్ బర్క్స్ బాగా తాగినట్టు నటిస్తున్నారు.

"అంతచేటు ఎందుకు తాగుతావ్" అంది పార్వతి.

"అందులో ఏదో ఆనందం ఉండి ఉండాలి" అన్నాడు శంకరరావు.

"మనకెప్పుడూ ఆలాంటి ఆనందం కలగ లేదే?"

"మనం ఎప్పుడూ అంతలా తాగలేదు కదా."

"తాగితే వస్తుందా?"

"వస్తుందో లేదో తాగిచూద్దామా?"

పార్వతికి ఆ స్థితి ఎల్లా ఉంటుందో చూడాలన్న కుతూహలం కలిగింది. మొదటిసారి తాగటానికి మునుప్పులు జరుపుతు. ఆ కట్టు దాటాక ఆ భయం ఉండదు.

"కాని రేపొద్దున్న లేవగలమా?"

"లేవకపోతే వచ్చిన నష్టమేమిటి? పొంపాడు అక్కడ పాలు పెట్టిపోతాడు. మ్యాసు పేవరువాడి కోసం లేవక్కర్లేదు. పనిమనిషి లేదు. రాదు. ఈ దేశంలో ఆదో పెద్ద సుఖం."

"మనం ఎంతసేపు కావాలంటే అంతసేపు సుఖంగా నిద్రపోవచ్చును ఎవరూ వచ్చి లేవరు." అన్నాడు శంకరరావు.

ఆ రోజునే కొన్ని షెరీ బాటిల్, వైన్ బాటిల్, బ్రాండ్ బాటిల్ తీసుకువచ్చాడు. గ్లాసులో షెరీ వంచాడు. యధాప్రకారంగా పార్వతి గొంతుకో వంచుకొంది. రెండో రౌండు కూడా అంత త్వరగా పూర్తిచేసేవరికి పార్వతికి తల తిరగటం, మూల రదబడటం మొదలైంది.

"నాకు బాగా మత్తు వచ్చింది" అంది.

"నాకు రాలేదు" అన్నాడు.

"మీరు కూడా త్వరగా తాగండి వస్తుంది" అంది.

"నేను నెమ్మదిగా తాగుతాను" అన్నాడు.

షెరీ బాటిల్ పూర్తయ్యేవరికి ఇద్దరికి మత్తు బాగా వచ్చింది. ఆపైన వైన్ బాటిల్ తీసాడు శంకరరావు. చెరో గ్లాసు వైసు తాగారు. రకం మార్చినందునల్ల త్వరగా కిక్ వచ్చింది. తాగటం తాగి తపాయించుకోటం ఓ పెద్ద కళ. కొత్తగా తాగటం మొదలుపెట్టేవారికి తెలియదు.

"దాన్ని చెద్దామా?" అడిగాడు పార్వతి నడుచుటట్టు చెయ్యి వేస్తూ శంకరరావు. టి. వి. సినిమాం శబ్దం వేవధ్య సంగీతం అనిపిస్తుంటే

రెండు అడుగులు వేసారు. మరో గ్లాసు వైసు తాగేవరికి ముమ్మ బాగా వశం తప్పింది.

"నాల్గుం చేస్తుంటే చాలా మజాగా ఉంది."

"నాకు మీతో చేస్తుంటే చాలా బావుంది."

"ఏతో చేస్తుంటేనే ఇంత బావుంటే మరొకళ్ళ భార్యతో చేస్తుంటే ఎంత బావుంటుందో!"

పార్వతి ఎంత తాగినా తన బాగతలో తనుంది. "నాకు మూతం ఎవరితోను చెయ్యాలని లేదు."

"నాకుంది."

"ఉంటే ఉండవలసింది."

బ్రాండ్ కూడా పూర్తిచేసేవరికి ముమ్మ పూర్తిగా వశం తప్పింది.

"వరాయి ఆడదానితో వచ్చే అంత బావుంటే..."

"బావుంటే..."

"పొందు ఇంకెంత బావుంటుందో!"

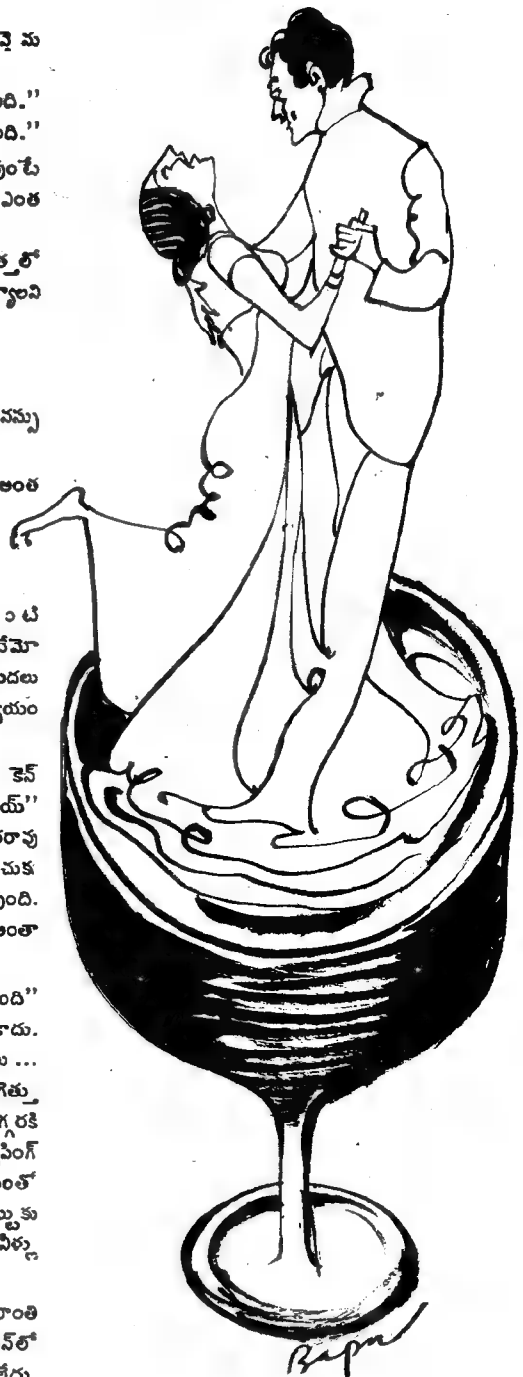
మామూలుగా అయితే పార్వతిల్లాంటి మాటలకి కోపగించుకోవను. కాని తాగివుండేమో మనసు బలహీనంగా వుండి ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. "దేశంకాని దేశంలో ముప్పయ్యం చెయ్యకండి" అంటూ.

"దేశం ఆ అవకాశం ఇస్తే. యూ కెన్ ఆల్స్ ఎజ్ బామ్ ... లెట్ మీ ఎజ్ బామ్" మాటలు బాగా ముద్దగా వచ్చాయి. శంకరరావు టి. వి. ఆపి పార్వతిని పడక గదిలోకి వడించుక వెళ్లాడు. శంకరరావుకి చాలా ఉద్దేశంగా వుంది. పార్వతికి చాలా ఏడుపు వస్తోంది. మొత్తం అంతా రసభావ అయింది.

"దాకిందీయూ వెళ్లిపోవాలని వుంది" అంటూ నిద్రపోయింది పార్వతి. అది నిద్రకాదు. అదోరకం మత్తు. ఆ మత్తులో కలలు... శంకరరావు మజవెంట, పీరి వెంట పరుగెత్తు తున్నట్టు. తనని శంకరరావు, కృష్ణ దగ్గరకి బలవంతంగా వెల్తుతున్నట్టు. వైన్ స్పాసింగ్ లాంటి మాటలు వివబద్ధున్నాయి. భయంతో చెమటలుపోసాయి పార్వతికి. వారిక పడచగట్టుకు పోయింది. తూలుతూ వెళ్లి కొలాయిలో నీళ్ళు పట్టుకు తాగింది.

మరో గంట గడిచేవరికి పార్వతికి వాంతి అయ్యేలా అనిపించి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి జేప్స్ లో వాంతి చేసుకొంది. కళ్ళ తెరుచుకోవడంలేదు. తలంతా దిమ్మగా వుంది. మరో అరగంటకి మరోసారి వాంతిచేసుకోడానికి పార్వతి లేచివుడు "మజ్జిగ తాగు పార్వతి!" అన్నాడు శంకరరావు.

పొద్దున్న అయ్యేవరికి నాలుగైదు వాంతులు వెళ్లి పార్వతి పీరపడండింది. చాలా వికారంగా నీరసం గా వుంటే మంచంమీదనుంచి లేవలేక పోయింది. శంకరరావుకి అంత హంగోవర్ రాలేదు. లేచి కాఫీ చేసి యిచ్చాడు. పంచదార లేకుండా యిచ్చాడు. మ్యాసుపేవరు, పాలు రోవరికి తెచ్చాడు. బాబుకి బ్రేక్ ఫాస్టు తయారు చేసాడు. అఖికి లంప్ టైమయినా పార్వతి లేవలేదు. శంకరరావు అన్నం వండి నిమ్మకాయ



బద్దతో అన్నం కలిపి పార్వతిచేత తినిపించాడు. అన్నం తింటూ పార్వతి,

"షీరి వాంతులు, వికారం కూడా ఇల్లాంటివే వనిపిస్తోంది. వనజ చెప్పింది నిజమే. షీరి అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పింది. వాళ్ళిద్దరు సుబ్బరంగా తాగుతారు. తాగినట్టు కబుర్లు చెప్తారు" అంది.

"అయివుండవచ్చు" అన్నాడు శంకరరావు.

* * *

■ మరునాటివారం శనివారం రాత్రి షీరి, కృష్ణ కబుర్లు చెప్పటానికి వచ్చారు. కబుర్లు చెప్పకొంటుండగా శంకరరావు గ్లాసులో షెరీ 15-12-78-అంధునితనావతి-22

పోసి తీసుకువచ్చాడు. కావాలని మొదటిగాను పార్వతి కిచ్చాడు. తవాడోయే వాటకు గురించి ముందరే శంకరాపు పార్వతితో చెప్పాడు. అందుకని పార్వతి వద్దనకుండా తీసుకొంది. తరువాతి గాను కృష్ణ కిచ్చాడు. మూడో గాను పీల కిచ్చబోయి అగి "మీరు తాగరేమోకదా! మాయంటో మేమిద్దరంకూడా పోషర్ డ్రింకింగ్ చేస్తాం" అన్నాడు.

పీల కంగారుపడింది. వద్దంటే శంకరాపు ఇవాళే కాకుండా ఇంకెవ్వడూకూడా ఆపర్ చెయ్యడు. కావాలంటే, యిన్నాళ్లు తను చెప్తున్న వచ్చిన పెద్ద కబుర్లు ఉత్త కబుర్లుని తెలిసిపోతుంది. పీల పందిగ్గావస్తూ మూసే కృష్ణ "తీసుకో పీల!" అని పీలతో అని, "పీల కూడా కంపెనీకి తాగుతుంది. ఇక్కడున్న ఇండియన్ లేడీస్ అంతా యంతో అంతో తాగుతారు. కాని ప్రతివాళ్లు మడకట్టుకొన్నట్టు మాట్లాడతారు. అందుకని వాళ్లతో అల్లా అంటుంది" అన్నాడు శంకరాపుతో.

"మరే! ఎప్పుడైనా కొంచెం పుచ్చుకో దానికి అభ్యంతరంలేదు. కాని కొని ఇంట్లో ఎప్పుడూ వుంచం" అంది పీల.

అందులోను, మీరైతే యింట్లో బాటిల్స్ పెట్టుకొంటారుగాని, మేమల్లా పెట్టుకోము. మాకంత తాగుడంవాలులేదు అనే రోజులో అంది.

దానికి శంకరాపు "మేముకూడా కొని ఇంట్లో వుంచం. తాగేస్తాం" అన్నాడు పుచ్చుతూ! "మేమూ అంతే" అన్నాడు కృష్ణ రెండో హాండ్ కి గానందిస్తూ.

"ఎల్లా వుంది? మీ కోర్పు వర్కు?" అని అడిగింది పీల.

"కోర్పులో బాగానే గ్రేడ్ వస్తున్నాయి. కాని టీచింగ్ ప్రాక్టీస్ తోనే నాకు మా సూపర్వైజర్ కి పడటంలేదు. రోజు ఇల్లా చెప్పి అల్లాకాదు" అంటూ మానసరిమ్మా వుంటాడు. నాకు వళ్లు మండిపోతుంది" అంది పార్వతి.

"మీ బాటెల్ యూజ్ చేయొచ్చా?" అని కృష్ణ అడిగాడు. శంకరాపు "షూర్" అంటూ దారితీసాడు. మగవాళ్లద్దరు దూరం అవగానే పీల గొంతు తగ్గించి,

"సూపర్ వైజర్ తో ఏ గొడవరాకుండా వుండాలంటే కొంచెం అతని కళ్లకి అందంగా కనపడటం నేర్చుకోవాలి. ఏళ్లు నల్లటి అడవాళ్లంటే పడిపస్తారు. కాని ఇండియన్ కన్సర్వేటివ్స్ అని కాంప్లెమెంట్స్ ఇవ్వటానికి జరుస్తారు. మనం ఆ బాసం పోగొట్టేలా వాళ్లతో కాస్త సోషల్ గా వుంటే వాళ్లు రోజూ ఓ కాంప్లెమెంటిస్తూ వుంటారు. అల్లా ఇవ్వటం మొదలుపెట్టాక టీచింగ్ ప్రాక్టీస్ తో పెయిర్ చెయ్యడానికి మొహమాటపడతారు. నేను పంజాబీ డ్రెస్ చేసుకునేల్లవరోజున మా మాక్స్ సీటు చాలా మంచి కర్వెస్ వున్నాయనికూడా అన్నాడు. మనం అప్పుడు సీగ్గు పడకుండా థాంక్స్ అనడం నేర్చుకోవాలి" అని బోధించింది.

అదర్షణ - వ్యామోహం

ఆ రాత్రి వాళ్లు వెళ్లక, పార్వతి పీల అన్నవాని బాగా పెన్సర్ చేసి వాళ్ల మాక్స్ సుశీల కర్వెస్ పాగిడాడు అంది. ఆరోజు పార్వతిని దగ్గరకు తీసుకొంటూ తాగిన మత్తులో శంకరాపు పీల కర్వెస్ గురించిన ఆలోచనలలో తలమునకలయ్యాడు.

9

స్పృగ్ తిరిగి వచ్చింది. వివాహకవచి వచ్చింది. ఈసారి శంకరాపు వివాహకవచి గురించి బాధపడలేదు. పార్వతి శంకరాపు తొందరగా లేచి కబ్బర్ డో దానిన దేవుడి బొమ్మలకి నమస్కారం పెట్టుకొన్నాడు. ఆ రోజు పార్వతికి టీచింగ్ ప్రాక్టీస్ ఉంది. శంకరాపుకి ముఖ్యమైన ఎక్స్ పెరిమెంటుంది. మానదానికి లేదు. పుతి ప్రసక్తి పెట్టుకోలేదు.

వివాహకవచి వెళ్లిన కొద్ది రోజులకి ఇయోనీస్కోత్, బెట్టిస్కోత్ వచ్చి ఆ శనివారం రాత్రి వాళ్లంటికి భోజనానికి రమ్మని పిలిచారు. పార్వతి మొదట్లో శనివారం రాత్రి భోంచెయ్య వంటూ ఉండేది కాని పిలిచేవాళ్లందరు మర్నాడు ఆదివారం అయ్యేలాగా, అలవ్యంగా పడుకోవ్వా ఇబ్బందిలేని విధంగా శనివారం రాత్రిళ్లే భోజనానికి పిలవటంతో, తను పెట్టుకొన్న నియమం శనివారం ఏకభుక్తం ఉంటానని కదా, పొద్దున్న భోజనం మానేసి రాత్రి తిన్నా అది ఏకభుక్తమే అవుతుంది కదా అని సమాధానం పెట్టేసుకొంది. శనివారం పొద్దున భోంచెయ్యడు. సోమవారం నుంచి శుక్రవారం వరకు ఎల్లాగో లంచికి రెండు బ్రెడ్ ముక్కలే తింటారు తామిద్దరు. శనివారం కూడా తినకపోతే పెద్ద ఇబ్బందేం లేదు. ఏకాదశి పొద్దుండేవాళ్లు ద్వాదశి పొద్దున్నే లాగించినట్టు అదివారం పొద్దున్న వారానికి సరిపడేలా భోంచేస్తే సరిపోతుంది కదా అని ఆలోచించి శనివారం పొద్దున్న శంకరాపుకి బాటుకి తేలిగ్గా వంట చేస్తుంది. ఆ పూట యిద్దరూ షాపింగ్ కి వెళ్లి వస్తువులు తెచ్చుకొంటారు.

స్కీల్ కి ఇండియన్ తో బాగా పరిచయం. అందుకని బాటుని తప్పకుండా తీసుకురమ్మని బేబీ సిట్టర్ దగ్గర వదలాలనిన పని లేదని చెప్పారు. ఆరు గంటలకల్లా బాటుకి అన్నం పెట్టి ఏడు గంటలకల్లా స్కీల్ కి ఇంటికి తేరుకొన్నారు శంకరాపు పార్వతిను. ఏ తొమ్మిదింటికి బాటుకి సప్టర్ కి ఏమైనా ఇస్తే తిని నిద్రింపొతాడు. ఈ రోజుల కాస్సేపాడుకొంటాడు, ఇబ్బంది ఏం లేదు అనుకొన్నాడు.

రంగస్థాయి, లక్ష్మి, వనజ కూడా కాస్సేపటికి వచ్చారు. రంగస్థాయి వస్తూనే "అంతా వచ్చినట్టేనా?" అని అడిగాడు.

"లేదు. సంజయ్, మరియన్లు రావాలి. బెలాన్ నుంచి రావారేమో కొంచెం అలవ్యం అవవచ్చు" అన్నాడు ఇయోన్.

"అంతవరకు డ్రింక్స్ తీసుకోంటూ కూర్చుంటున్నా" అంది బెట్టి. ఇయోన్

రోపలికి వెళ్లారు డ్రింక్స్ కంపలూనికి. బాద్, వనజ ఒక మూల సర్దుకున్నారు. అడవాళ్లు ఎడిగా మాట్లాడుకొంటున్నారు.

"సంజయ్ ఎవరు?" అంటూ శంకరాపు రంగస్థాయిని అడిగాడు.

"సంజయ్ అన్న ఆయన ఓ డాక్టరు. కొంచెం కుర్రడాక్టరు. పెళ్లి కాలేదు మరియన్ అతని గర్ల్ ఫ్రెండ్. ఇక్కడ ఎవరినైనా పార్టీకి పిలిస్తే గర్ల్ ఫ్రెండ్ ని కూడా తీసుకువస్తారు."

"అంటే మరియన్ సంజయ్ కి ఫియాన్సియర్?"

"అదేం లేదు. సంజయ్ కొంచెం ఉల్లాసావంతుడు. అస్సేలియా వచ్చినప్పటి నుంచి తనతో తిరగటాని కిష్టపడే తెల్లతలు ఆమ్మాయి కోసం గాలించి సంపాదించాడు ఈ స్నేహితురాళ్ళి."

"ఆ ఆమ్మాయికి అస్సేలియన్ ఎవరూ దొరకలేదుకాబోయి!"

"కాదు. ఆ మెకి ఇండియన్ అన్నా, ఇండియన్లన్నా చాలా ఇష్టం ఇయానువాళ్లకిలాగా. సంజయ్ ప్రపోజ్ చేస్తే మరియన్ అతన్ని చేసుకొనే ఉద్దేశంతో వున్నట్టే అనిపిస్తుంది."

"మరింకేం! మరియన్ ని చేసుకొంటే పోరా!"

"సంజయ్ చేసుకోడు."

"ఎందుకని?"

"తను మరియన్ కి జీవితంలో తారనవద్ద ఒకే ఒక మగవాడు కాదు కనుక. అంతకుముందు మరో యిద్దరితో తిరిగింది కనక. కేవలం మరియన్ తో స్నేహమేట. అంతకుమించి దేనికి దారితియ్యనియ్యదులు."

"పోన్వెండి అమాత్రం మోరల్స్ వుంటే మెచ్చుకోతగ్గి ఎవ్వమే."

"దేనికి దారితియ్యడానికి అంటే పెళ్లికని అర్థం. మరియన్ కి అతనికి ఇంటిమీసే వుంది. అతనే చెప్తాడు. ఏకెండ్స్ కలసే స్పెండ్ చేస్తారు. తనకి ఆ పిర్లని చేసుకొనే ఉద్దేశంలేదని మాత్రం మరియన్ కి తెలియనియ్యడు. చాలా తెలివైనవాడు. ఈ ముచ్చట్లు తీరాక ఎప్పుడో ఇండియా వెళ్లి కట్టుకోవనో ఒక ముగ్గుకన్యను పెళ్లి చేసుకొని వస్తాడు. మన దేశంలో విదేశాల్లో వున్న పెళ్లికొడుకులకి గొప్ప గిరాకీ!"

"నిజమే పెళ్లికూతురు మొగుడితో విమానంలో ఎగరటం గురించి కలలు కంటుందే తప్పించి, అతనిక్కడ ఎల్లాంటి జీవితం గడిపుండ వచ్చునన్న విషయం గురించి ఊహించడు."

ఇంతలో ఇయోన్ డ్రింక్స్ తీసుకువచ్చాడు. పార్వతి, లక్ష్మి ఉండటంచేత తలపటాయించినా, పీలగా బిహేన్ చెయ్యడం ఇష్టంలేక పెగ్రి తీసుకొంది వెంటనే వనజ,

"పార్వతి చాలా మారిపోయిందో! అన్నట్టు అమ్మా! నువ్వు ఇన్ని సంవత్సారాలైనా మారలేదు. పార్వతిని చూస్తే నా నేర్పుకో" అంది ఉల్లాసంగా.

లక్ష్మి "నోర్యూస్కో" అంటూ కసిరింది. కాస్సేపటికి మళ్లీ అందరు నెమ్మదిగా మాట్లాడు కోడం మొదలుపెట్టారు. మగవాళ్లు ఫుల్ బాల్

మాచెన్ గురించి మాట్లాడుకోడం మొదలు పెట్టారు.

"మీరు వనజని బాగానే అదుపులో పెట్టారు" అంది పార్వతి నవ్వుతూ. ఆ పిల్లని అదుపు చెయ్యాలన్న అవసరం ఈమధ్య పార్వతికి ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది!

"ఏం అదుపో!" అంది లక్ష్మి.

"నీకో విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను లక్ష్మీ! చెప్పా?" అంది బెట్టి.

"చెప్పు" అంది లక్ష్మి.

"ఓపారి వంటంటాకి రా చెప్పాను. నువ్వు రా పార్వతి!" అంది బెట్టి. వంటంటాకి వెళ్లాక

"మీరు, ఇండియన్స్ చాలా కన్సర్వేటివ్స్.

అందుకని చెప్పటానికి భయపడుతున్నాను. కాని

మీరున్న దేశం అస్పృశియా. ఇక్కడ ఇక్కడలాగానే ఉంటే బావుంటుంది. ఏమంటారు?"

"వీర మానేసి ప్రాకులు వేసుకోమంటావా?" అని కోపంగా అడిగింది పార్వతి.

[ఇంకా ఉంది]

తాళ్ళ వాలించిన ఊల్లాసం!

కరకరలాడేవి

నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ బిస్కట్లు



తొర్రేడు గ్రామంలో “పెసిడెంట్ పేరమ్మ”

ప్రకృతి రామజీయకలలో తెలుగుదనం ఉట్టిపడే గ్రామాలెన్నో ఉన్నా - తొర్రేడు గ్రామం “పెసిడెంట్ పేరమ్మ” వర్ణ చిత్రంలోని నన్నివేశాల చిత్రీకరణకు అనువుగా ఉండడం ఓ విశేషం. రాజమండ్రికి ఐదు మీటర్ల దూరంలో ఉండే గ్రామం. అక్కడొక భవంతిని మూసేస్తూ, “ఈ మన్యం వారి బంగళాలోనే అక్టోబర్ 16న షూటింగ్ ప్రారంభించాం. ఈ కుటుంబ పెద్దలు, ఈ తొర్రేడు గ్రామస్థులు ఎంతగానో సహకరించారు. అందుకే అనుకున్న వ్యవధిలో ఇక్కడి షూటింగ్ షెడ్యూల్ ను పూర్తిచేయగలిగాం” అన్నారు కవితా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత శ్రీ డి.వి.ఎన్. రాజా కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా.

ప్రదర్శించబడిన పలు చోట్ల ప్రశంస లందుకున్న దానం గోపాలకృష్ణ విరచిత నాటకం ఆధారంగా తయారవుతున్న ఈ చిత్రం రాజకీయాలమీద చక్కని సెటైర్. మంచి కామెడీ, అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులనూ ఆకర్షించే మాతనర్యం గల ఇతివృత్తం. ఇటువంటి సబ్జెక్టు చేపట్టితే డైరెక్టర్ కె. విశ్వనాథ్ ఎంతగా విజృంభిస్తారో అందరికీ తెలుసు. మొదటి షెడ్యూల్ లో రెండు పాటలు చిత్రీకరించినట్లు తెలియజేశారాయన. “ఎందుకంత తొందర” అనే

‘పెసిడెంట్ పేరమ్మ’లో కవిత



జి.వి.జి. వేజీ

ఎంకి నాయుడుదావలో

నాగులు బునబునలు

ఒంటరిగా వస్తున్న ఎంకిని వాగులు పట్టుకొని బలవంతం చేయబోయాయి. ఆమె పెనుగులాడుతూ, “నాయుడూ!” అని కేకెట్టింది. కొంతదూరంలో పొలంలో పని చేస్తున్న నాయుడు పరుగున వచ్చి, వాగుల్ని చితకతన్నాడు. వాగులు కాలికి బుద్ధిచెప్పక తప్పలేదు.

పొరిపోతున్న వాగుల్ని రామయ్య పట్టుకుని, “ఒరేయ్! దొంగనాయలా! ఏం చేశావురా?” అని అడిగాడు.

“చేసింది వేమ కాదు, తాతా! నాక్కాబోయే పెళ్ళాన్ని నాయుడు పట్టుకుంటే, నేకాపాదాను,” అన్నాడు వాగులు.

ఇంతలో ఎంకితో అక్కడికొచ్చిన నాయుడు “కథ అడ్డంకి పుట్టే, రామయ్య... ఏరా, వాగుదా! ఇంకా పరిచోలేదా?” అన్నాడు.

26—అంధ్రవనిత—15—12—78





“అదికాదు, తాతా...” అంటూ వాగుడు (మూలం రంగారావు) ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఓ! వోర్మయ్ కుక్కా! మరో సారి నా తల్లిని ఏమన్నా అన్నావ్ - నిన్ను చంపి తప్పి పోలేస్తా” అన్నాడు రామయ్య (గుమ్మడి). కోభవబాబు, వాణిశీలతో వెంకటేశ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పతాకంలో డి. రామానాయుడు సమర్పించే “ఎంకి-నాయుడు బావ” స్క్రీన్ కలర్ చిత్రంలో ప్రభాకర రెడ్డి, చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, అబ్దుల్లా మలీంగయ్య, మిక్కిలినేని, ఆర్కా జనార్దన్ రావు, జానకి, చంద్రకళ, రాజసులోచన, జయమాలిని ఇతర తారాగణం. డి. వెంకటేశ్ బాబు నిర్మాత. బోయిన మల్లారావు దర్శకుడు. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. మందరం ఛాయాగ్రాహకుడు. బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ సహకార దర్శకుడు. పినిశెట్టి రాసిన కథకు ఆయనతోపాటు మోడుకూరి జాషువ్ సంభాషణలు రాశారు.

రిజిస్టర్ చేయబడిన

కొత్త చిత్రాల పేర్లు

ఎన్. వై. కె. కంబైన్స్ “అపరిచిత”, శ్రీ వాణి వరలక్ష్మి కంబైన్స్ “గెలుపు మదే”, విజయకళ ఆర్ట్స్ “గురు”, సరోజ చిత్ర ప్రొడక్షన్స్ “పాతీమ్ తాయ్”, విష్ణుప్రియా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “దేవుడెక్కడున్నాడు?”, సుప్రభాత ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “రారా కృష్ణయ్య”, రాధాకృష్ణా కంబైన్స్ “మంచి మాస్టారు”, తారకప్రభ ఫిలిమ్స్ “డిటెక్టివ్ యుగంధర్”,

‘ఊర్వశీ నా ప్రేయసి’లో లత, మధుషిణి



‘ప్రజాసేవ’లో సాలం, అనంతనాగ్

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ ఇంటర్నేషనల్ “పాట-సిక్కు”, విఠల్ ప్రొడక్షన్స్ “గాంధర్వ కన్య”, కల్యాణ చిత్ర “అందాల బొమ్మ”, శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “అభాగ్యులు”, బి. వి. పిక్చర్స్ “అమె ఆలాగే”, చైతన్య జ్యోతి మూవీస్ “అరుణోదయం”, ప్రభు ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ “న్యాయము - చట్టము”, శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “నేను ఎందుకు పుట్టాను?”, జయకృష్ణ ఇంటర్నేషనల్ “పేమపుష్పాలు”, మదీర్ ప్రొడక్షన్స్ “కోభవరాత్రి”, సూర్యకృష్ణ మూవీస్ “విధాకులు”, శ్రీ లక్ష్మీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పిని యూనిట్ “ఉగ్రానిట్ బుల్ డోగ్ - సంతాని బుల్ డోగ్”, శివజ్యోతి ఎంటర్ ప్రైజెస్ “కలకాదుసుమా”, నాగరాజ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “వరాహిణి.”

డైరెక్టర్ శ్రీధర్ కొత్త చిత్రం

శ్రీ సంజయ్ చిత్ర పతాకంలో చంద్రమోహన్, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలుగా వై. కన్నయ్య నిర్మించే చిత్రం హైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాల్లో గ్రామీణ వాతావరణంలో తయారైతోంది. వీలూరి గీతాలకు ఇళయరాజు భాణిలు కూర్చారు. తివారీ ఛాయాగ్రాహకుడు.

శ్రీధర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారౌతున్న మరో చిత్రం భరణిచిత్ర ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారిది. దీనికి “ఊర్వశీ నా ప్రేయసి” అని పేరు పెట్టారు. మురళీమోహన్, శరత్ బాబు, నాగేష్, గోప రామారావు, లత, మధుషిణి, కొత్త నటుడు ప్రకాష్ పాత్రధారులు. వసంత కుమార్ సంభాషణల కర్త. ఇళయరాజు సంగీత దర్శకత్వంలో వీలూరి గీతాలు రాశారు. బి. భరణి రెడ్డి నిర్మాత.

తండ్రి అడుగుజాడల్లో...

మనీషీదత్ తనకన్నా వయసులో రెండేళ్లు పెద్ద అయిన హర్షీష్ మ వివాహమాడితే, వాళ్ళ కొడుకు సంజయ్ అతనికన్నా పెద్ద అయిన టినా మనీషీ ప్రేమలో పడ్డాడు.



ఏనును మత ద్రోహిగా నిర్ణయించి అతనికి మరణశిక్ష విధించారు మతాధికారి కై పాన్. అయితే అప్పటి చట్ట ప్రకారం = శిక్షను హీరోడు మహారాజా జాయం చెయ్యాలి. భార్య ప్రోద్బలంతో ఒక నిరసరాధిని చంపించిన హీరోడు ఏనును విచారించేందుకు సాహసించలేక పోయాడు రాజప్రతినిధిగా పిలాతుపై భారం పడింది. పిలాతుకు ఏనును చూడగానే అతను నిర్భయి అని అనిపించింది. మతాధికారులను తరచి తరచి ఏనుపై నేరారోపణ పెంచింది అడిగాడు. ఏను మత ద్రోహి అని, రాజ ద్రోహి అని కిరాయి ప్రజల సాక్ష్యంతో ఘోషించారు మతాధికారులు. 'రాళ్లు విసిరిన ప్రతివాడూ రాజద్రోహి కాదు, పూలుపేసిన ప్రతివాడూ రాజభక్తుడూ కాదు' అంటూ తను నిరసరాధిగా భావించిన ఏనుకు శిక్ష విధించకుండా ఉండేందుకు ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు పిలాతు. కాని విచారణ నుండి దంిలో మతాధికారుల కిరాయి ప్రజలు అలా వీల్లేదని ఘోషించారు. ఏనుని శిక్షించకపోతే ఈ విషయం రోమన్ చక్రవర్తి సీజర్ వరకూ తీసికెళ్ళగలమని బెదిరించాడు మతాధికారి కై పాన్. తప్పని పరిస్థితిలో ఒక నిరసరాధిని శిక్షిస్తున్నానన్న సంఘర్షణకు రోనై ఏనుకు శిక్షను విధించిన పిలాతు పాత్రలో కళావాచస్పతి జగ్గయ్య నటించిన

క్రైస్తవమయిడు
చూడండి!

స్థానం: నిలయచందర్ చక్రవర్తి ఎ.భీమనింగ్

జి. వి. జి. పేజీ

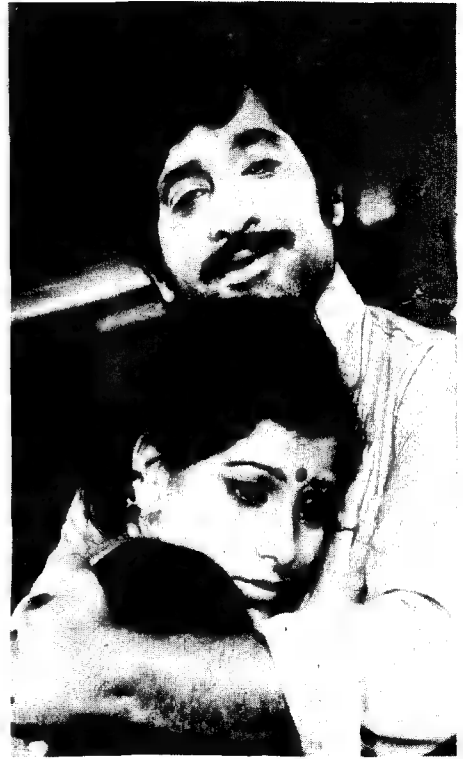
తొలిసారిగా...

తొలిసారిగా బొగ్గుగనుల ప్రాంతంలో చిత్రీకరణ జరిగే తెలుగు చిత్రం కొమ్మినేని శేషగిరిరావు దర్శకత్వంలో కె. రామచంద్రరావు రంగుల్లో నిర్మించే హేమా అర్జున్ ఫిలిమ్స్ "కేయిత్తి జేకొట్టు" కృష్ణారాజు, మోహన్ బాబు, మాతన్ ప్రసాద్, త్యాగరాజు, సారథి, గీత వగైరా నటనర్నం. సత్యనంద్ సహాధికారికర్త. జి. వి. రావులు సంగీత దర్శకుడు. డిసెంబర్, జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో షూటింగ్ జరుగుతుంది.

విఖ్యాత మలయాళ దర్శకుడు రామకారియల్ దర్శకత్వం నెలపుతూన్న మొదటి తెలుగు చిత్రం "కొండగాలి". అదే పేరున భూషణం రాసిన నవలను వై. జి. క్రియేషన్స్ పతాకంలో వై. జి. రెడ్డి 'టూడ్ ఏజ్-స్టోన్ కలర్'లో నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీశ్రీ గీతాలకు సతీశ్ చందర్ స్వరకల్పన చేశారు. కూర్పు: ఎం. ఎన్. మణి. నిర్వహణ: జి. గోపాలరావు.

ప్రాడక్ట్ ఎక్సిక్యూటివ్ గా పలు చిత్రాలకు సామర్వ్యంతో పని చేసిన ఎన్. సి. వెంకటబాబు (సంగీత దర్శకుడు స్వర్గీయ కోదండరాజ్ తమ్ముడు) తొలిసారిగా ఒక చిత్రాన్ని శ్రీ ఉదయ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంలో నిర్మించబోతున్నారు. స్టోన్ కలర్లో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి ఎన్. సి. రాజారావు దర్శకుడు, జంధ్యాల రమయక.

తమిళ దర్శక నిర్మాత, కథకుడు టి. ఎన్. బాబు తెలుగులో ఓంప్రథమంగా "శంకర్ లాల్" అనే చిత్రాన్ని బాబు సీన్ ఆర్ట్స్ బేసర్లో తయారు చేస్తున్నారు. శ్రీనిధి దత్తాత్రేయశర్మ సహాధికారికర్త. ఎన్. కె. విశ్వనాథ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. రాంకుమార్ శిల్ప దర్శకుడు. రాయప్రోలు గోపి సహకార దర్శకుడు. సంగీత కళాశాలలో మూడుసార్లు డిప్లొమా పొంది, విదేశీయ సంగీతంతో గ్రంథం వ్రాసే పరిచయం పెర్రరమకవి, పెక్కు వాద్యాలు వాయిచగని నిపుణుడు ఇళయరాజా ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. తమిళంలో కూడా తయారొతున్న ఈ చిత్రంలో శ్రీదేవితోపాటు కమలినాథ్, సీమ నటిస్తున్నారు. ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోలో అక్టోబర్ 21 న ఈ చిత్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగినప్పుడు కమలినాథ్ "మా అన్నయ్య చంద్రానాన్ అధ్యక్షులు. ఆయన కూతురు సుహాసినీ క్లీన్ మేరీన్ కాలేజ్లో చదువుతున్నదల్లా హఠాత్తుగా ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో చేరి, పివిమాట్ గ్రహీత శిక్షణ పొందనారంభించింది. త్వరలోనే ఆమె కెమెరా ముందు కూడా నువ్వు నిలుచువాల్సివస్తుంది," అంటే, సీమ "ఎంత పెద్ద తారనైనా నేనే మాత్రం గర్భంతో ప్రవర్తించను. నేను దాన్స్ మాస్టరుకి అసిస్టెంట్ గా వున్న రోజుల్లో - పెల్లో కోదంబు తాళలు దర్శనం ప్రదర్శించడం మానే రైట్ డాన్సులు ఎంతగా నీడరించుకునేవారో



'కోరికలే గుర్రాలైతే'లో జయలక్ష్మి, చంద్రమోహన్

నా చెవులలా విన్నాను. నన్నలా విమర్శించడానికి ఎవరికీ అవకాశం వున్నాను," అంది.

ఈ చిత్ర దర్శక నిర్మాత టి. ఎన్. బాబు తమిళనాడులో కనీసతరం చేయబడ్డ మధ్యవయస్కి చట్టరీత్యా అక్టోబర్ 20 న అరెస్టయ్యాక జామీనుమీద విడుదలై, మర్నాడు ఉదయం ఈ చిత్రం ప్రారంభోత్సవానికి హాజరయ్యారు. సాయంత్రం నూనర్ హిల్స్ అయిన ఆయన తమిళ చిత్రం "చట్టం ఎన్ కైయిల్" శతదినోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన తమిళనాడు మాజీ ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ కరుణానిధి ఒకప్పుడు "చట్టం ఎన్ కైయిల్" అంటే "చట్టం తన చేతుల్లో ఉండే"దని చమత్కరించారు.

మద్రాసులో మళ్ళీ

చిత్ర నిర్మాణాల జోరు

పలు భాషా చిత్ర నిర్మాణ కేంద్రంగా మద్రాసుకు పూర్వపు స్థానం మళ్ళీ చేకూరుతోంది. తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, కన్నడ, ఒరియా భాషా చిత్రాల పాటల రికార్డింగ్లు, షూటింగ్లు మునుపటిలాగే ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి. మద్రాసులో చిత్ర నిర్మాణం లాభదాయకం కాదనుకొని పొరుగు రాష్ట్రాలకు వెళ్లిన నిర్మాతలు చాలామంది తిరిగి మద్రాసుకే చేరుకుంటున్నారు. వన రాష్ట్రంలో తయారయ్యే కొత్త చిత్రాల పాటల రికార్డింగ్ ప్రారంభోత్సవాలు మద్రాసులోనే జరగడం మామూలే కదా ?

**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

గ్లాక్సోస్-డి®

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోస్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోస్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. డాక్టర్లచే సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోస్-డి, విటమిన్ డి, కాల్షియం, భాస్వరంతో బలపరచబడిన హైడ్రేట్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోస్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోస్-డి®

**కుటుంబానికంతటికీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**





సినిమా

వియబాంధవి ప్రోగ్రామ్

రంగనాథ్, శారద జంటగా నటిస్తున్న కృష్ణచిత్ర వారి "ప్రియబాంధవి" వర్ణ చిత్రం నేకస్థ షెడ్యూల్కు పురకలువేస్తూంది. అక్టోబర్ ఆఖరివారంనుంచి నవంబర్ మొదటివారంవరకూ, గూడూరు, నరసింహకొండ ప్రాంతాల్లో షూటింగ్ పూర్తి చేసుకున్న కృష్ణచిత్రయూనిట్ డిశంబర్ మొదటివారంలో శ్రీశైలం వెళ్లడానికి వలసిన ఏర్పాట్లను గమనించడంలో నిమగ్నమైవుంది.

"ఫస్టు షెడ్యూల్ కావడానికి జరిగింది. ఒకటి, రెండు రోజులు కొంత ఇబ్బంది కలిగినా సాఫీగా జరిగిపోయింది. ఉయ్యాలూ హాసీ, సెకండ్ షెడ్యూల్ కూడా ఇలాగే జరిగితే ఉయ్యాలూ విరబి మోరే హాసీ" అన్నాడు చిత్ర కథకుడు, దర్శకుడు శ్రీ పద్మనాభరావు.

వంతులమ్మగా శారద, దాక్షర్ణికగా రంగనాథ్ నటిస్తున్న ఈ రంగులచిత్రానికి శ్రీ కులగుంట శ్రీ సతిరావు సేదరులు నిర్మాతలు. శ్రీ శ్రీ మాటలతో, పెండ్యాల బాబీలతో, గోపాలరెడ్డి కెమెరాతో, వరదారెడ్డి శిల్పంతో చిన్ని, సంపత్ స్వత్యంతో కొత్త పుంతలు త్రొక్కుతుంది "ప్రియబాంధవి".

మోహన్ బాబు హీరోగా

యస్. డి. లాల్. కొత్త చిత్రం

వర్మేటి విలన్ గా విశేష ప్రజాదరణ పొందిన మోహన్ బాబు ఒక తమిళ చిత్రంలో హీరోగా నటించడానికి అంగీకరించి చాలా రోజులై షూటింగ్ కూడా జరుగుతూవుంది. మరి తెలుగులో ఎప్పుడు హీరోవేషం వేస్తారు? అని వారి అభిమానులు పుత్రులూ వ్రాస్తూనేవున్నారు. వారందరికీ శుభ వార్త. యస్.డి. లాల్ దర్శకత్వంలో ఆర్.జి.బి. మూవీస్ నిర్మిస్తున్న వర్మేటి కేర్నూ చిత్రంలో మోహన్ బాబు హీరో పాత్రకు ఎన్నికయ్యారు. వారికి జంటగా "శివరాజుని" పేం సుబాషిణి నటిస్తూంది. ఈనెల చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభమైంది. వచ్చే నెలకు పూర్తవుతుంది.

"గంధర్వ కన్య"

"జగన్మోహిని" చిత్రంతో శ్రీ విశలాచార్య మల్లీ తన జాతక ప్రభావాన్ని "పూర్వ" చేశారు. జానపద చిత్రాలను జనరంజకంగా చెప్పగల నేర్పు తనకు మాత్రమే తెలుసు అని "జగన్మోహిని" చిత్రీకరణ ద్వారా నిరూపించిన శ్రీ విశలాచార్య... మరో "కాశీమణి కథ"ను వర్ణచిత్రంగా తలపెట్టి... ఆ చిత్రానికి "గంధర్వ కన్య" అని నామకరణం చేశారు.

"జగన్మోహిని" చిత్రం విడుదలయిన తరువాత... ఆరేడు బయటి చిత్రాల అవర్లను శ్రీ ఆచార్య వందన్నారు.

ప్రేమపూజారిగా చంద్రమోహన్!

టి సగర్, త్యాగరావు రోడ్లలో పుంటున్న ఇంటిలోంచి, కోడలబాకం దగ్గర స్వంతంగా కట్టుకున్న కొత్త ఇంటికి మారారు యిటీవల చంద్రమోహన్. అంటే వడవలిలో పుంటున్న స్టూడియోలకు కొంత దగ్గరయ్యాడని చెప్పొచ్చు. కొత్తంటే జోరుకదా. కొత్తమ్మాయి వలపుతో వడ్డాడు. మద్రాసులో అయితే వాళ్ళు, పిళ్ళ ముస్తాకిని యిద్దరూ తిరువతి కెళ్ళారు. ఆ సందర్భాన్ని సమక్షంలో పాడుకున్నారు, సరదాగా ఆడుకున్నారు. మరి యింత తతంగం జరుగుతూంటే వాళ్ళావిడ వూరుకుందా? ఊరుకోక ఏం చేస్తుంది పాపం! "మూవారి ఈ ప్రేమ నిజంకాదుగా. సినిమాకోసం" అంటుంది ఏమైనా అడిగితే ఆమె నమ్మకమే నిజం. చంద్రమోహన్ వలతోపడ్డ ఆ కొత్తమ్మాయి పేరు జయలక్ష్మి. వారి ఈ ప్రేమ పాట,

కలాసగర్ ఫిలింస్ అవార్డుల ప్రదానోత్సవంలో డా. భానుమతివద్ద అవార్డు అందుకుంటున్న గాయని ఎన్. జానకి



'రావణుడే రాముడైతే' ఒక దృశ్యం.

వలపుబాట శ్రీ లలితా ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి "కోరికలే గుర్రాలయితే?" వర్ణ చిత్రానికి సంబంధించినదే.

ప్రజాదర్శకుడు శ్రీ దాసరి నారాయణరావు స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూరుస్తున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ జగద్విఠలచంద్రప్రసాద్ నిర్మాత. ముంబైమోహన్, ప్రభు మరొక ముఖ్య జంటగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రంతో "రేరేరేక్కాయలో, ఆరేరేరేక్కాయలో" అనే జయమాలిని స్వత్యం మరో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

దారి చిత్రాలు ఎద్దు.

బడ్జెట్ చిత్రాలు చాలు

"దారి చిత్రనిర్మాణం తలపెట్టే పుద్గేశ్యం లేదండీ. బడ్జెట్ సినిమాలు తియాలనే నిర్ణయించు కున్నాను. లక్షలకొద్దీ డబ్బు ఖర్చుపెట్టి తీసి, తీరా బాక్సాఫీస్ దగ్గర అది దెబ్బతింటే నిర్మాత గతమిటి? ఇప్పుడు విడుదలవుతున్న చిత్రాలను, వాటి రన్ ను చూస్తుంటే భయమేస్తోంది. చక్కటి కథతో చిన్న చిత్రాన్ని తీసుకుంటే చాలవీసిస్తుంది. పోతే రెండో, మూడో పోతుంది." (లక్షలు) అన్నారు "రిజ్ రాజ్" చిత్ర నిర్మాత శ్రీ జి. వి. యస్. రాజా మీ తదుపరి చిత్రం పెద్ద హీరోలతోనా అని అడిగితే.

ప్రస్తుతం ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజా కూడా "పెసిడెంట్ పేరమ్మ" అనే బడ్జెట్ చిత్రాన్నే నిర్మిస్తున్నారు. ఇలా ప్రముఖ నిర్మాతలందరూ భారీ వర్ణ చిత్రాలు తీయడం ఒక్కసారిగా మానుకుంటే హీరోల పరిస్థితి ఏమౌతుందో! "ఏమీకాదు. ఎందుకంటే దారి చిత్ర నిర్మాణం కొనసాగుతూనేవుంటుంది కనుక. పాత నిర్మాతలు మానుకుంటే కొత్త నిర్మాతలు వస్తారు. చిత్రాలు తీస్తారు అంటుంది" ఒక వర్ణం. అది కూడా నిజమే.

దర్శకుడి చిత్రంలో దర్శకులు

ఒక ప్రముఖ దర్శకుడి చిత్రంలో యుద్ధరు ప్రముఖ దర్శకులు ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. ఆ ప్రముఖ దర్శకుడి పేరు శ్రీ యు విశ్వేశ్వరరావు. ఈ ప్రముఖ దర్శకుల పేర్లు శ్రీ పి పుల్లయ్య, శ్రీ కె కె తిలక్ నవంబర్ 6 వ తేదీ శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్లో ప్రారంభించిన తన "నగ్నసత్యం" చిత్రంలో పై దర్శకులిద్దర్నీ తెరపై చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న విశ్వేశ్వరరావుగారి అభిరుచిని అభినందించడం అవసరం "తిరుప్ప", "మార్పు" వంటి

ప్రయోగాత్మక చిత్రాలను నిర్మించి, వ్యాపార దౌరజీకి పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పి, సమాజాభ్యుదయ వాదాన్ని ప్రబోధించే చిత్రాలనే వారు ఎన్నుకుంటున్నారనడానికి "నగ్నసత్యం" చిత్రం మరో నిదర్శనం. వచ్చితమైన స్త్రీ స్థానాన్ని అవచితం చేస్తున్న దుష్ట శక్తుల నిజస్వరూపాలను బట్టబయలు చేసే కథాంశమే "నగ్నసత్యం"

మారుతీ చిత్రం ఎంతవరకొచ్చింది?

మీ చిత్రం ఎంతవరకొచ్చింది? అని మారుతీ ప్రాడక్ట్స్ అధినేత శ్రీ వి లక్ష్మీకుమార్ ను అడిగామ "నవంబర్ షెడ్యూల్ తో

పూర్తవుతుంది అక్టోబర్ 20 నుండి నవంబర్ 5 వరకు జరిగిన షెడ్యూల్స్ నాలుగుంటలను, ముఖ్యమైన ఫియట్స్ ను, మరొకటి పన్నివేలాలను చిత్రీకరించాము" అన్నారు లక్ష్మీకుమార్. శ్రీ జి సి కేఫర్ దర్శకత్వంలో శ్రీ లక్ష్మీకుమార్ నిర్మిస్తున్న "శివకేశవులు" వర్ణ చిత్రానికి పంపించిన విశ్రాంతి పై నుడవారించినవి. "శివకేశవులు"గా మురళీమోహన్, చంద్రమోహన్ నటిస్తున్న ఈ వర్ణ చిత్రంలో ప్రభ, జయమాలిని, పండరిబాయి, రాజబాయి, ప్రభాకరరెడ్డి తదితర పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.



పువ్వులకన్న, పున్నమి వెన్నెలకన్న
మిన్నయైనది పసిడి కుసుమం!
ఎవరు? ఎవరు? ఎవరీ సలలిత గాత్రం?

రాధాచిత్ర

కర్నామయుడు

నిర్మాత విజయచందర్ దర్శకత్వం ఎ.భీమ్సింగ్ కలర్ లో

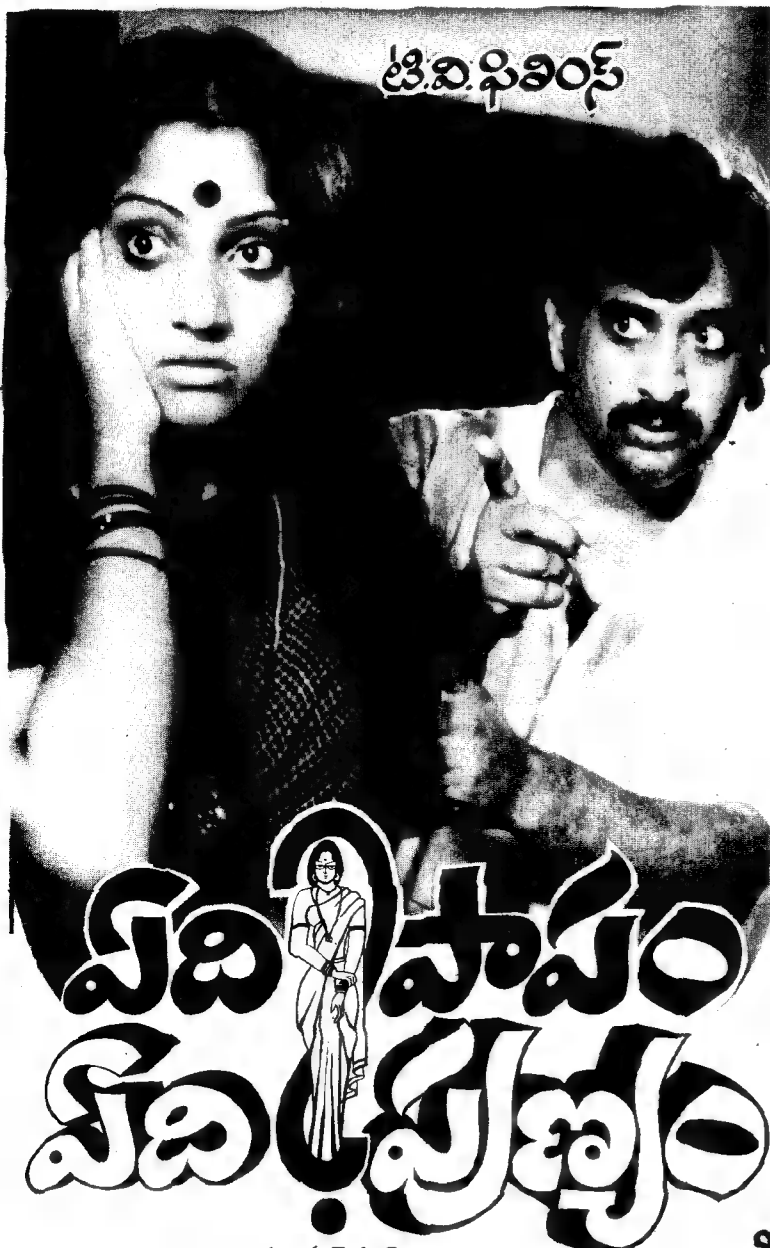


తమ్మారంగారెడ్డి సమర్పించు భారతి ఆర్ట్స్ ప్రయోషక్స్

రామడు రంగడు

ప్రీక్వెల్ వర్ణకల్ప విచంద్రశేఖరరెడ్డి P.A. నిర్మాత టి.రఘునాథరెడ్డి
సంగీతం చక్రవర్తి నిర్మాత బి.బుచ్చరెడ్డి

అధ్యక్ష: తారకరామా
నిర్మాత: శ్రీరమణామూర్తి
కెజెఎం, యస్.ఎస్.ఎస్



కృష్ణమర్కట

దర్శకత్వం: కె. నాథు సంగీతం: సత్యం
నిర్మాతలు

కె. మహేంద్ర ఉత్తరమల్లు నెంకటేశ్వర్లు



సినిమా హైదరాబాద్ లో విజయనిర్మల?

మాడన్ విజయనిర్మల హైదరాబాద్ లో మకాం పెట్టారు. విజయకృష్ణ మూవీస్ నిర్మిస్తున్న స్కోప్ వర్ణ చిత్రం "హేమా హేమిలు" షూటింగ్ లో దీక్షగా వున్నారు మాడన్ నిర్మల. "నిర్మల టేకింగ్ వీట్ గావుంది. ఈజీగావుంది" అన్నారు విజయనిర్మలగారి దర్శకత్వం గూర్చి ప్రశ్నించగా అక్కినేని. మనరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ చెన్నారెడ్డి, శ్రీ పిలింన్ అధినేత శ్రీ పి. చంద్ర శేఖరరావు చేతులమీదుగా ప్రారంభమైన "హేమా హేమిలు" చిత్రం తొలి షెడ్యూలు డిశంబర్ 15 వరకూ కొనసాగుతుంది. ఈ చిత్రం ఇన్ డోర్ షూటింగ్ అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్, భాగ్యనగర్ స్టూడియోస్, పారడీస్ స్టూడియోస్ లో జరుగుతుంది. ఊటీలో, నాగార్జున సాగర్ లో కొన్ని సన్నివేశాలను చిత్రీకరించడం జరుగుతుంది. అక్కినేని, కృష్ణా విజయనిర్మల, జరీనా ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రం ప్రేక్షకకోశానికొక పెన్ సేషన్!



'కలియుగ మహాబారతం'లో మార్చి

ప్రభాకర రెడ్డి చిత్రంలో ప్రేక్షకుల అభిమాన జంట

శోభన్ బాబు, శారద కలసి నటించిన అన్ని చిత్రాలు ప్రేక్షకులను ఆకర్షించి... నిర్మాతలకు ఆద్యునిక లాభాలను ఆర్జించిపెట్టాయి.

నిర్మలమైన కథలు ప్రారంభమయ్యేసరికి... ఉత్తమశిక్ష జంటకు చిత్రాలు "హా" అయ్యాయి.

ప్రేక్షకుల అభిమాన జంటగా ప్రఖ్యాతి బడసిన శోభన్... శారదగార్లకు సమాన బలం వున్న పాత్రలను... నిర్మాత... కథకుడు... నటుడు

శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి తన తలపెట్టిన చిత్రంలో యిచ్చారు.

నటుడు శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి కథలు అల్లిక టెయ్యడంలో... కథనం రూపొందించడంలో సిద్ధపడ్డారు అన్నది ప్రజలరిగిన విజం.

జయప్రద కంబైన్స్ పేరిట... నటుడు

ప్రభాకరరెడ్డి ప్రారంభిస్తున్న వర్ణచిత్రంలో శోభనబాబు... శారదగార్లతోబాటు శ్రీదేవి ఒక ముఖ్య పాత్రను, "మన పూరి పాండవులు" చిత్ర నాయిక గీత ఒక ప్రధాన భూమికను నిర్వహిస్తున్నారు.

డిశంబరులో మహారాష్ట్రం, జనవరి ...

ఫిబ్రవరి మాసంలో మిగతా నూటేండు పూరి కాగందని, దర్శకుడు శ్రీ లక్ష్మీదీపక్ తెలిపారు. జయప్రద కంబైన్స్ కు మద్దీపట్ల మూరి రచనను, సత్యం సంగీతాన్ని, వేంకటబాబు ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తారు. పూర్ణా పిక్చర్స్ నిడుదల.

- శ్రీనివాస్

రాజు కొండ ఎక్కెందుకు వెళ్ళాడు

రాజు, శంకర్ బడిసిల్లలతో కొండఎక్కెందుకు వెళుతున్నారు



శంకర్ రాజుని ఏడిపిస్తున్నారు



వాళ్ళు విశ్రాంతికొసం కాసేపు ఆగుతారు



కాసేపటికి. రాజుని తోయబోయి శంకర్ జారిపడతాడు



శంకర్ సిగ్గుపడి పోతున్నాడు



రాజు వరుస తప్పకుండా న్యూట్రాముల్ హాయిగా తాగుతాడు. న్యూట్రాముల్ అముల్ వారి ఆరోగ్యాన్నిచ్చే, రుచికరమైన పానీయం. న్యూట్రాముల్ బలవర్ధక మైన, మిగతగల అముల్ పాలతోపాటు, అసలైన కోకో, మాల్ట్, పంచదార కలసిన మిశ్రమం.

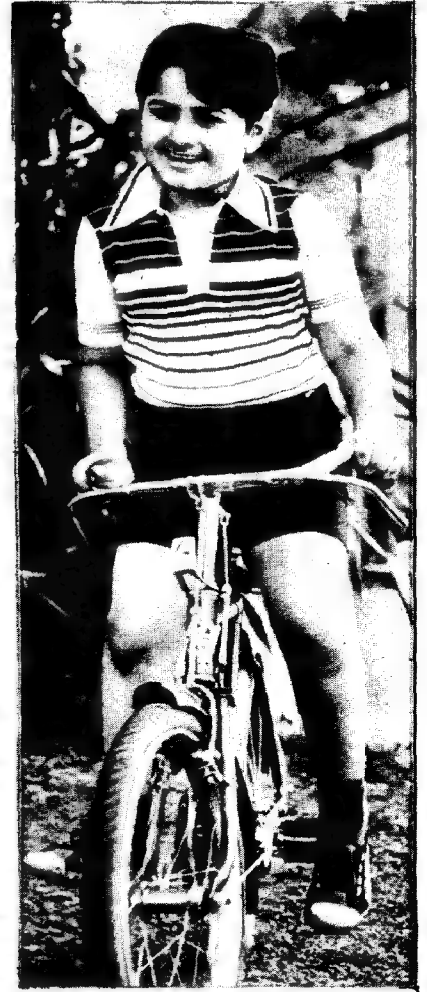
అరే, అశ్చర్యం! న్యూట్రాముల్ ఖరీదు కూడా తక్కువే. 500 గ్రాముల న్యూట్రాముల్ మీకు అందుబాటుయే వెల రూ. 12.21. స్థానిక వస్తులు, సెంట్రల్ సేల్స్ ట్యాక్స్, రవాణా ఛార్జీలు అదనం. రాజుకి, ఇప్పటికీ శంకర్ కి, ఇంకా దేశమంతటా నేలాది మందికి రోజూ న్యూట్రాముల్ తాగడం అంటే ఎంతో ఇష్టం.

అముల్ వారి
న్యూట్రాముల్
పరిశుభ్రమైన పానీయం ఇస్తుంది



©Amul/Nutramul TFI

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ సంవత్సరాలు



పాప పుట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం మొదలైతాయి. పనిదనం నుంచీ, పెరిగే వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత కాల్షియం లభించకపోతే, శరవాత ఎంత యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు. అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి. దోబుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో ఆత్యవసరమైన కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళునూ, పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి. విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే రుచిగల వెబిలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ స్వీట్టర్‌లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

జస్సుడు అయోధుమైన కొత్త ప్లాక్ లో దొరుకుతోంది. ఎక్కువ ధర్మ పెట్టుకుందానే.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్[®]
గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం



జి. ర్. ఆర్. ఖరగ్ పూర్

మా అబ్బాయికి 16 సంవత్సరములు. 3 సంవత్సరముల వయస్సులో కామెర్లు వచ్చి తగ్గినవి. తర్వాత ఉబ్బనముతో బాధపడుతున్నాడు. ఎక్కువమందులు వాడినా కాత్కాలికంగానే పని చేస్తున్నాయి.

కామెర్లు, ఉబ్బనము వేర్వేరుజన్మలు. కామెర్లు వైరస్ వల్ల, ఉబ్బనము అలర్జిక్ వల్ల వస్తుంది. ఆహార పదార్థాలలోగాని, వాతావరణములోగాని, దుమ్మువల్లగాని "అలర్జిక్" (శరీరానికి పడనిది) శరీరంలో ప్రవేశించవచ్చును. ఇలాజరిగినప్పుడు శరీరంలోని నిరోధక శక్తులు పని చేయజంపవల్ల ఉబ్బనం వస్తుంది కొందరి చర్మంమీద దద్దుర్లు రావటం, కొందరికి జలుబు, కొందరికి అస్తమా ఇలాపదారకాలుగా, శరీరం చీటిపట్టి నిరసన చూపుతుంది. కారణాన్ని కనుగొని "అలర్జిక్" క్లినిక్ లో వైద్యం చేయించాలి. అప్పుడెవ్వారి నయమపటానికి అవకాశము వున్నది. రోగం వచ్చినపుడు మందులు వాడితే అవితాత్కాలికమే.

ఎస్. ఎస్. ఎస్. ఒరిస్సా

మా అబ్బాయికి 3 సంవత్సరములు. ఇంకనూ నడవ లేకపోతున్నాడు. అమ్మ అనే మాట తప్ప ఏమీ మాటలు రాలేదు. మాటలు, నడక వస్తాయా?

భౌతిక, మానసిక, గ్రహణశక్తులు ఎన్నో కారణాలమీద అధారపడి వుంటాయి. తల్లి గర్భవతిగా వున్నప్పుడు వచ్చే టాక్సిమియా, ప్లెటినెతర్వాత అహారవిధానాలలో హెచ్చుతగ్గులు, నిల్లలకు వచ్చే అంటురోగాలు, విరోచనాలు.

డాక్టరు సలహాలు

వాంతులు, "ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్", కొన్ని ఇతర కారణాలవల్ల మెదడులో వచ్చే మార్పులు (మెంటల్ డెవీషియన్స్) ఈ మూడింటికి ముఖ్య కారణాలు. ఈ కారణాల దృష్ట్యా మీ అబ్బాయిని నిపుణుల చేత పరీక్ష చేయించడం అవసరం.

భౌతిక, మానసిక, గ్రహణశక్తులు పిల్లలకి పక్కాలలో ఏర్పడటం సహజమే అయినా కొంత మేరకు మూడు నాలుగు నెలలు అలస్యము అయినప్పటికీ గూడా బాధపడనవసరము లేదు.

టి. ఎన్. పి. ఇబ్రహీంపట్నం

వేసవికాలంలో నిల్లలకు పొక్కులు, కురుపులు రావటానికి కారణము ఏమిటి? అవి తగ్గలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

వేసవికాలంలో జయిటి వాతావరణపు ఉష్ణోగ్రత ఎక్కువగా వుంటుంది. ఆ సూర్యకిరణాలు శరీరముమీద పడి చర్మం వేడెక్కుతుంది. ఆ సమయములో చెమట పట్టడంవల్ల లేక చున్నటి స్నానం చెయ్యడంవల్ల, లేక చల్లనిపానీయాలు ఎక్కువగా తీసుకోవడంవల్ల, వేడి చర్మంమీద చున్నప్పు పడగానే చర్మంమీద పొక్కులు ఏర్పడతాయి.

కురుపులు చూమిడివండ్లు తినటంవల్ల, ఐస్ క్రీములు తినటంవల్ల వాటిలోని సూక్ష్మక్రిములు (పండ్లు వండిటాకి సూక్ష్మక్రిములు అవసరం) వాతావరణపు వేడికి బాగా పెరుగు గలుగుతాయి. అప్పుడు శరీరమంతా కురుపులు లేవటానికి అవకాశం వున్నది.

ఇవి వచ్చినపుడు పెన్సిలిన్, ట్రెట్రామైసిన్ ఇంజక్షన్లు లేక ఎల్కోసిన్ మాత్రలు-సిరప్, విటమిన్ "సి" వాడాలి.

బి. ఆర్. ఆర్. ఒరిస్సా


నాకు చాలా సంవత్సరములుగా మూలవ్యాధి వున్నది. అప్పుడప్పుడూ రక్తము కారుతుంది. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

మూలవ్యాధి రావటానికి చాలా కారణాలు వున్నాయి. లివరు డెబిలినీటం, రక్తనాళాల అడ్డుపడటం వల్ల సాధారణంగా వస్తూ వుంటుంది. మలము వెలువరికి వచ్చే ప్రదేశములోని మ్యూకస్ పొరక్రింది రక్తనాళములు వున్న వుండటంగా చుట్టుకొని వుండటాన్నే వైద్యులు అంటారు.

మలములో తగినంత నీరులేక పోయినపుడు రాపిడివల్ల నెత్తురు కారటం జరుగుతుంది.

మీరు శస్త్రవైద్యులచేత పరీక్షచేయించుకోండి. మరీ పెద్దవిగా వుంటే శస్త్రచికిత్స చేయించాలి. చిన్నవిగా వున్నప్పుడు "అనూజెసిక్ హెచ్. సి", వైటెక్స్ వంటి అయింట్ మెంట్లు వాడవచ్చును. అవకారంలో నీరు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. మల బద్ధకం రాకుండా చూసుకోవటం ముఖ్యం.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు



హారపత్రిక

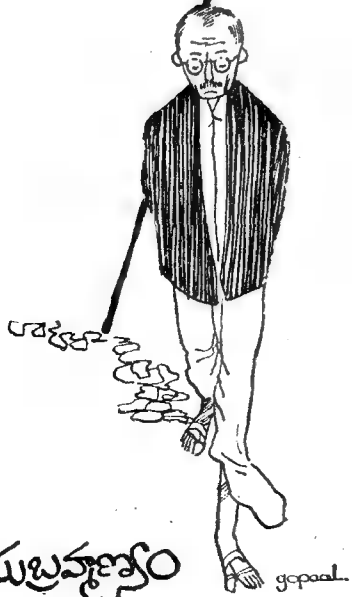
సెటిల్మెంట్
జ్యోతి సమీప వారపత్రిక
P.B.No. 387, విజయవాడ-2.
ఫోన్: 76770 ఎక్స్టెన్షన్-2
DIMPLE

మీ కోసం... మీ అందరి కోసం...

- దారావాహికంగా సాగే కథలు...
- అందరినీ ఆకట్టుకునే కథలు...
- సమకాలీన యువలౌకం...
- సాంఘికజంతు సామాన్యలు-సమస్యలు...
- మహిళా జీవితం...
- నిరమా ప్రపంచం...
- ఇదీ భారతం...
- కార్టూన్లు-జోక్స్...

ఇవికాక... సామాన్యజను... రచ్చబండ... భర్తలకు మాత్రమే... బామ్మ-బామ్మ... మామవరసకు... యంకా ఎన్నో... మరెన్నో సర్టికలు! 1/4 డెవిల్స్ సైట్లు 52 పేజీలు. 75 పేజీలు.

గొడుగు



మడమనకి సుబ్రహ్మణ్యం

గొడుగు కొనాలన్న నా ఆశ ఈనాటిది కాదు. ఏన్నడో పెళ్ళిచూడు అత్తగా రిచ్చిన 'కాశీయాత్ర' గొడుగు ఇదేండ్ల క్రితం రెట్టేరయ్య అటకవిక్కి కూర్చుంది మూలపడిన ముసలిదానిలా. నా హెడ్ కర్క్ జీవితం మరో నాలుగేళ్ళలో ముగియ బోతుంటే, నా కంటే ముందే అది ఉడిగి పోయింది. అప్పట్నుంచి క్రొత్తది కొనాలను కుంటూనే వున్నాను. కానీ వీలుపడ్డంలేదు. వచ్చే జీతం కటాకటిన సంసారానికి సరిపోతే చాలాపిస్తుంది.

ఇంట్లో రోగిష్టి భార్య మందులకు, తోటకూర కాడల్లా పెరిగి. పెళ్ళిడుమించిన ఇద్దరమ్మాయిల అంకారాలకు, కాలేజి చదువు వెలగబెట్టే ఓ మగవెదన బల్బాలకు, అంతేగాక తిరువతిని సందర్శించే బంధుకోటి (భక్తకోటి) మర్యాదలకు, ఇంటి ఖర్చులకు పోగా మిగిలేది చిల్లవడన

భాళి జెబు, వేడి నిట్టూర్పులూను. గొడుగు కొనడం మాట అలావుంచి, మాసిక లేసిన షర్టులకు బదులు క్రొత్త చొక్కా తీసుకుంామంటే పడటంలేదు.

లైవ్ న్యూరెస్ అని, బ్యాంక్ తోనని, ప్రావిడెంటు ఫండ్ ని, ఇదని, అదని పోగా వచ్చే జీతం ఆరొందలు ముప్పయి రోజుల జీతం ముప్పయి నిమిషాలైనా నిలువదు జేబులో. మొదటి తారిఖన, జీతంతో వస్తుంటే, వచ్చే దారిలో నెలంతా తెచ్చిన ఇంటివెచ్చార వద్దువునకం చేతిలో వుండుకుని, ఆంజనేయులతెట్టి పశ్చికినిస్తూ కనిపిస్తాడు. ఎంతో వినయంగా నమస్కరించి, (మరో రోజైతే ముఖం చిట్టించు కుంటాడనుకోండి!) పద్మపుస్తకం ముంద రేస్తాడు. బాకీ తీర్చి బయటపడి, విదురుగా మండులకొట్టాకి వెళ్లి, డాక్టరు రాసిచ్చిన పట్టీలో అనవరమైనవి మూత్రమే కొన్ని,

(డబ్బులు చాలవు కనుక నాదృష్టిలో కొన్ని అనవరమైనవి వే మరి!) మిగిలిన పైసల్లో ఇంటికొచ్చిపడితే 'ధవియాం కాఫీ' మూత్రమే ప్రాప్తం. రోజుకి చారన్నం వరకే పరిమితం. ఇంట్లో అన్నీ నిండుకున్నాయన్న విజాన్ని కూతుర్లు పడే పడే ఈ విధంగా గుర్తు చేస్తారు.

ఏదోటిని, తీరిగ్గా కూర్చుని, ప్రక్రింటే నుండి తెచ్చిన పేసరు (నాకు పేసరు కొనే తాహతు ఎక్కడిది?) వదువుదామనుకుంటే ఆరోజు కరెంటు వుండదు తెల్లనారూనే కరెంటు బిల్లు కట్టాలనడానికి అది సంకేతం. ఇక, రోజూ పొడై క్కందే రాని పాలవాడు, జీతం అందిన మరుసటిరోజు మూతం, వేకువనే వచ్చేస్తాడు. నిత్యంతెచ్చే పాల (నిశ్చపాల)లా కాక, చక్కగా నునభాతం పలుకుతూ, చిక్కటి పాలు పోస్తాడు. వాడికి డబ్బిచ్చి పంపించేసి, స్నిహం - సంధ్య గాంచి, కరెంటు బిల్లు కట్టటం కోసం మగవెదనని అడుక్కుంటే, కమిషన్ లేదే 'క్యూ'లో నిలబడనంటాడు వాడు. (నామాట ససేమిరా వినదు కొబట్టి కొడుకైనా 'వెధవా'ని అలాల్పొస్తూంది. మరోలా భావించకండి!) ఇక, ఒక అమ్మాయిని కిర్రనాయిర్ క్యూలోనూ, మంకమ్మాయిని చక్కెర క్యూలోనూ, నిలబెట్టక తప్పదు బజార్ వెకిలి వెధవల మొరలు చేష్టలను మాస్తూ ఊర్కొనుని, వాళ్ళను ప్రాదేయ పడి పంచకా తప్పదు. అఫీసు వదలగానే భాతా తీసుకుని, ఆ సాయంత్రం ఆంజనేయుల తెట్టి కొట్టుకెళ్లే, అరువు బేరం అని ఓ చిన్నమావు చూసి, ఆరునొక్కరాగం ఆరాటపడుతూ తీసి, అర్ధగంటకొని ప్రసన్నంకాదు.

ఇన్ని ఖర్చులు, ఇన్ని బాధలు పడి, మూడవరోజు (జేబు)మానుకుంటే మిగిలేది (మిగుల్చుకుంటే) ఇరవయ్యో ముప్పయ్యో! ఇక గొడుగు నే నెలా కొనను?

కూతుర్లు, తమను నెంకొక సినిమా కైనా వెంవలేదని, పెళ్ళయ్యంటే తమ భర్తలతో ఎంచక్కా వెళ్లేవాళ్ళమని నిమ్మర పర్చినా, తనకు పేకెట్ (పేకాట) మని ఇవ్వలేదని కొడుకు అలిగినా, భార్య తన రోగినికి సరిగ్గా మందులు తేలేదని నిందించినా, చూస్తూ ఊర్కొవడం తప్ప నేను చేయగలిగిందేమి లేదు.

కాకనాది నా అనిమర్శతో, అన్నిటికీ కారణమని వారందరి వాదన. నేను 'లంచం' పుచ్చుకుంటే అందరూ హాయిగా బతుక వచ్చునని వారి అభిప్రాయం. వారి వాదనలో కొంత నిజం లేకపోలేదు. నేను 'ఊ' అంటే నా 'షేర్' (ప్రకారం నా సీటును బట్టి (స్టేటస్ను బట్టి) రోజుకు షేర్ వరకొ వాకు ముట్టుకపోదు. ఐనా లంచం తీసుకోవడం నా కిష్టంలేదు. మా అఫీసులో టేబుల్ పై న పెట్టుబడి 'బరువులు' టేబుల్ క్రిందనుంచి వచ్చే 'అయ్యమ్మలు' లోయర్ డివిజన్ కర్క్ లోకనాథం దగ్గ రుంచి, చిప్ కర్క్ విధానాన్ని విద్వితా సంగచేరి, డిప్రావింగ్ కర్క్ దామోదరం వద్దకు వస్తాయి. మధ్యలో నే నొకట్టి అడ్డు కనుక ప్రక్కసీటు స్టెవో శకుంతల ద్వారా అఫీసర్ ఆనందరావు గదిలోకి రయ్య మని దూసు కెళ్తాయి. అఫీసర్ అప్రూవల్ కాగానే- గుమాస్తా గుర్పాథం ద్వారా గ్రేడ్ ప్రకారం, విభజింపబడి, అందరికీ పంచి పెట్టు బడుతుంది.

ఇక ఎవరికి వారు స్వహస్త లాభునంతో తీయని మాటల్తో, పార్టీల దగ్గర్నుంచి టీలు, టిఫిన్లు పార్టీలు (వెల్)లాగుతూనే వుంటారు. కాని నాకు మాత్రం ఇదంతా ఓ రోతలా అన్ని స్తుంది. మామూ పూర్వోదం తప్పనివిచ్చి మరేం చేయలేను. అక్కడికి, ఓమారు ఇలాంటి అన్యాయాన్ని వేరెత్తి చూపినందుకు, అందరూ కల్పి వాపైనే లంచం తీసుకున్న నేరాన్ని మోపి డిప్రమోషన్ చేయించారు. నా వేలిని నేనే కొరుక్కునేలా చేశారు. లేకపోతే నేను అఫీసర్ ర్నిముండేవాణ్ణి ఈవేళకి.

మా యింటల్ రోజుకు ఒక్కసార్లైనా గొడవ జరుగుతుంటుంది దీన్ని గురించి. ఇంటావిడ ఎప్పుడూ సాధిస్తూనే ఉంటుంది- ఏదో చేప్పిళ్ళకు (జీతానికి), చప్పిళ్ళకు (లంచం) కలిస్తే, మామూలు గొడుగే కాదు బంగారు గొడుగు చేయించుకో వచ్చునని. అయినా నాకు పాపపు సామ్మి తిని అరగించుకునే శక్తిలేదు, ఉద్దేశ్యమూ లేదు. లంచం తీసుకోనంత మాత్రాన ఏలాగో గొడుగు కొనలేనని కాదు. ఏ సారికో, ముప్పయ్యో మిగుల్పుకోవచ్చు. కాకపోతే అది ఏ అత్యవసర ఖర్చుకు అడుకుంటుందని ఆశ! ఐనా అది బంధువుల తాంబూలాలో

పెట్టే రవిగొడ్డకొ, రిల్లా చాక్లీకో అయి పోతుంటుంది (అవునెండి! అవి మాత్రం అర్జంటు ఖర్చులు కావు!)

* * *

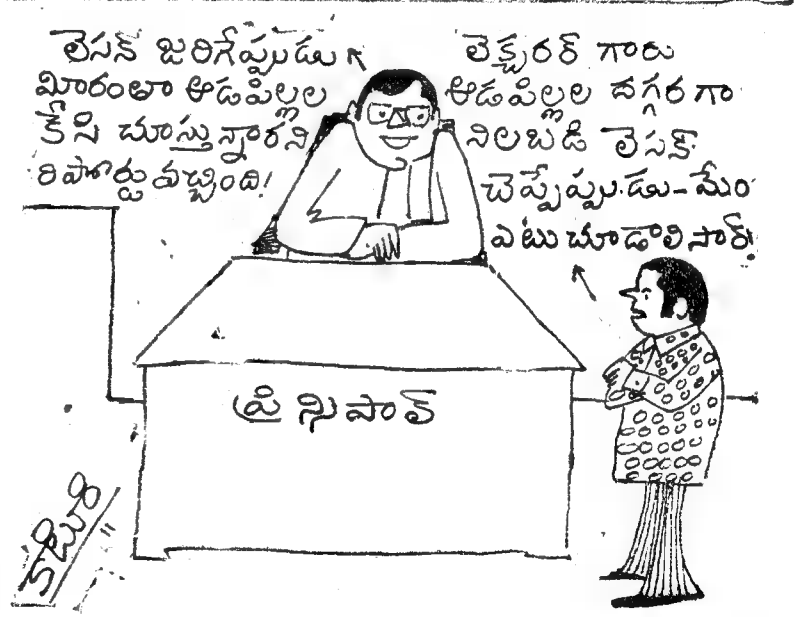
ఆరోజు మధ్యాహ్నం మూడుగంట లయ్యుంటుంది. బయట బోరుగా వర్షం. అఫీస్ స్టెవో అందరూ ఒక్కొక్కరే గొడుగులు పట్టుకుని ప్రక్క వేళ్ళున్న క్యాంటీన్కు వెళ్తున్నారు. స్టెవో శకుంతల నావైపు ఓసారి నిర్వక్ష్యంగా చూసి, గొడుగు పట్టుకుని తనూ బయల్దేరింది. నేను స్ట్రీక్ట్ గా వుంటానని, తనని డిసిప్లైన్డ్ గా వుండమంటానని, మగవాళ్ళతో అనవసరంగా మాట్లాడితే, చనువుగా ప్రవర్తించితే ఆమె తల్లితండ్రులకు చెబుతానని కోపం. అందుకే నాకు గొడుగు లేదని తెల్సినా మాటవరుస కైవా పిలవకుండా వెళ్లిపోయింది. ఇనా ముసలివాడి ప్రక్కన గొడుగులో నడవడం ఆమెకు నామోషీ కదా! చిన్న గా నవ్వుకున్నాను ఆమె ప్రవర్తనకు. ఎవర్నీ గొడుగు కోపం యాచించ దల్చుకోలేదు. నాలుగవలోంది గంట. నాకు తలనొప్పి ప్రారంభమైంది. మూడువూట్లా టీయో, కాఫీయో లేదే ఇదో బాధ నాకు. క్యాంటీన్ కెళ్ళిన అందరూ తిరిగి వచ్చేశారు. ఇంకా వాన తగ్గలేదు. తలనొప్పితో ఏం చేయ దానికి పాలుపోలేదు. ఫైల్స్ మూసి తల పట్టుకూర్చున్నాను. అందరూ నాకేసి చూసి, ముసీ, ముసీగా నవ్వుకుంటున్నారు.

ఇంతలో గుమాస్తా గుర్పాథం అఫీసర్ గది నుండి బయటకొచ్చాడు. వాడి చేతిలో ప్లాస్క్ వుంది. నా బాధను గమనించి పట్టుపాడు. "సార్! మీరు టీ తాగలేదు లా వుంది. ఇందులో ఒక కప్పు వుంది త్రాగండి" అంటూ ఇచ్చాడు. నేనంటే వాడికి వల్లమాలిన అభిమానం. "మీలో ఒక్కచెడ్డగుణంకూడాలేని మహానుభావులు. ఈ యుగంలో వుండాలైన వారు మాత్రం కాదు." అని ఎవ్వోసార్లు పొగిడాడు కూడా. అలాంటివాడు ఇస్తే తీసుకోకుండా వుండలేక పోయాను.

టీ త్రాగుతూంటే "మీరూ ఓగొడుగు కొనుక్కోండి సార్!" అని చల్లగా సలహా యిచ్చాడు.

"అవునోయ్! కొనాలి. ఈనెల జీతంలో తప్పక కొనేస్తాను. ఏలాగు ఓనర్ టైం అలవెస్టు కూడా వస్తూంది" అన్నాను దీమాగా.

ఆ సాయంత్రం జీతాలందాయి. ఇంటి కెళ్ళినప్పి గొడుగు తీసుకోవచ్చని, నేరుగా అఫీసునంచే ఇంటి కెళ్తాను. అక్కడ పెద్ద పాదపుడి జరుగుతుంది. ప్రక్రింటి నుంచి యాభై రూపాయలు బదులు తెచ్చారట. స్వీటు, కారం తయారు చేశారు. మా పెద్దమ్మాయిని అలంకరించారు. పొరుగింటి కుర్చీలను అందంగా అమర్చారు. మరో యింటి నుండి నిలకట్టే జల్లులు తెచ్చి వోరడాల్లా కట్టారు. అక్కడున్న సామగ్రితో



అ ప్పు ల భిం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వక్రీ మరియు సులభ వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, పావులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, వాయివేటు లిమిటెడ్, వర్కిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓవర్షీస్ బ్యాంకుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా వేరుగా సంపదించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Tardeo Road, BOMBAY-400034, Phone : 385126.

సున్నితమైన పెచ్చదనానికి దగ్గరగా రండి

Duckback
హాట్ వాటర్ బాటిల్



జెంగల్
వాటర్ (ప్రూఫ్)
వర్ష (1940)
విసిలెడ్

41, సెక్స్ థర్ సరానీ,
కలకత్తా-700 017.
ఫోన్ : 700 017.
ఫోన్ : 700 017.



TEL 78-15215

గొడుగు

చాలవరకు ఇరుగింటి, పొరుగింటి వాళదే ఐనా, ఒక్కందుకు నేను గర్వపడుతాను. ఇల్లున్నా, తం నా స్వంతం. స్వర్ణవల్ నేను చక్కగా కట్టించినది బాడగ బావలేవు. ఇంట్లో అడగు పెట్టిన నాకు అది నా ఇల్లేనా అనిపించింది "నిమిటబ్బా ఈ తంకం?" అని వ్రశించాను.

"మనమ్మాయికి పెళ్లిచూపులండి నిన్న విజయవాడనుంచి, మన ఏడు కొండలస్వామి దర్శనానికి వస్తామన్న బంధువులు, ఈరోజు వస్తామని ఉత్తరం రాశారు మధ్యాహ్నం అందింది అందులోవారు వింరాశో తెల్సా! వాళబ్బాయి ఒకరిను మనమ్మాయిని పెళ్లి చూపులు చూట్టానికి ఒప్పుకున్నాడుట." అంటూ సంతోషంగా చెప్పింది నూ అనిద. ఓవర్ టైం అలవెచ్చులో గొడుగుకొనాలన్న ఆశాస్త్రా అడుగంటి పోయింది. సోలే పోయిందిలే, అమ్మాయికి పెళ్లి కుదిర్చే అదే వదివేలి స్వమికి ముక్కుకున్నాను.

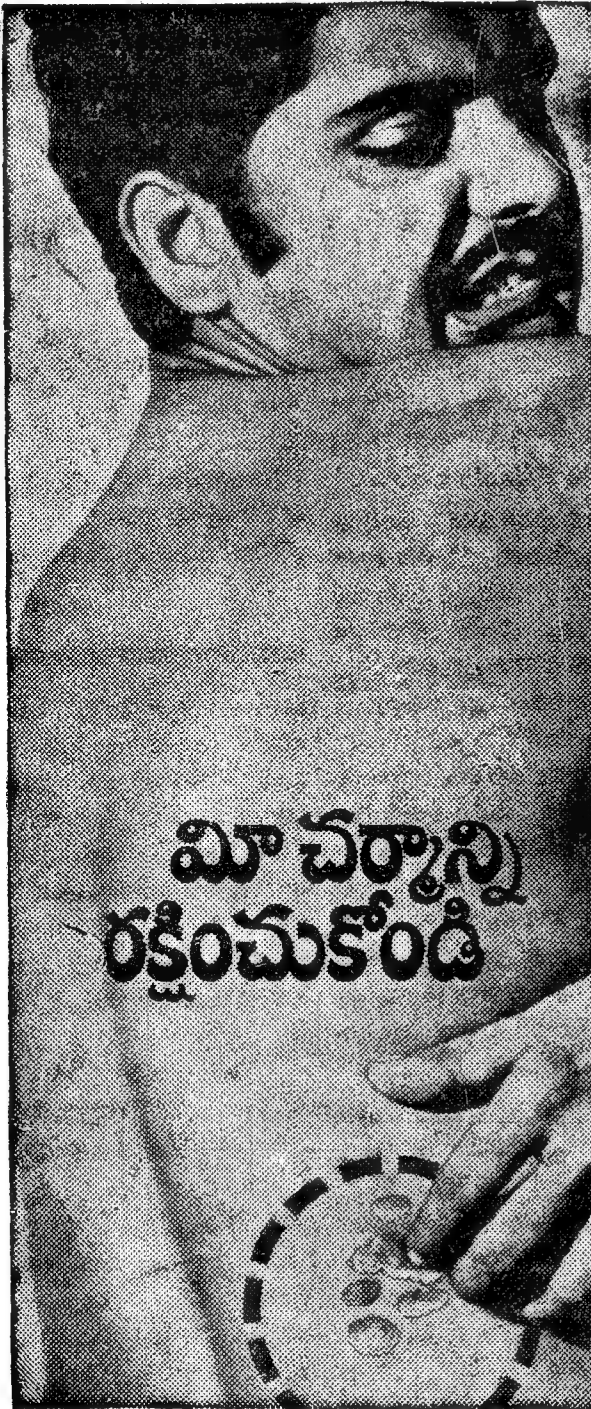
ఇటు మధ్యాహ్నం వు ఎండ, అటు సాయంత్రం కురిసే వాన, మామూలు గొడుగుంటే ఎంత శుభకరమో! అని అప్పుతుంది. కాని దబ్బంతా ఖర్చయి పోయింది. ఏం చేయను? వానకు తడిసి, ఎండకు ఎండే కక్కలా ఐపోయింది నా బతుకు

అసేమ నుంచి వస్తుంటే చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. నడిబజార్, కొవ్వేరికి పెద్దగా కురవ నారలించింది. వక్కనే వున్న పోలోకి వెళ్లి తల దాచుకున్నాను ఇంతలో ఓ కక్క పూర్తిగా తడిసి నా వక్క వేచి నిలబడింది చలికి వణకుతు. ఎప్పుడో విన్న సామెత గుర్తొచ్చింది నాకు. చలి పుట్టినప్పుడల్లా కుక్క అనుకుంటుందిట ఓ దుప్పటి కొనేయాలని; నేననుకున్నట్లు - వానొచ్చి వపుడల్లా గొడుగు కొనాలని ఆ కుక్కను చూస్తే జాలి కల్గింది. ఎవర్నీ ఏమి అడగలేని మూగ జంతువు. దానికి జల్లు పడకుండా వానకు అడ్డంగా నిల్చున్నాను. ఇంతలో పోవు యజమాని వచ్చి, కట్టెతో దాని తుంటపై బాదాడు 'వెధనకుక్క' అని ఈనడించుకుంటూ. అది 'కయ్యో! కయ్యో!' మంటూ వానోకి వరుగెత్తి

పోయింది. నాకు అయ్యో! అనిపించింది. 'వెధన మనమల'ని నన్ను కూడా తిట్టుకుని పుండవచ్చు 'మనసులో' అనుకున్నాను. యధాలాపంగా పోవును కలియజూశాను!

ఓ మూల అందంగా అమర్చిన గొడుగులు, వీర సైనికుల్లా నిలబడి వున్నాయి. అవి నన్ను చూచి నవ్వుతున్నట్టునిపించింది. అందులో ఒకటైనా నాదైతే వింత

బాగుల్లా? జేబు చూసుకుంటే ఈ ఖై సైనికులు మాత్రమే వుంది. యాభై సైన్ లకు, గొడుగు ఖరీదుకు నక్కకు, నా లోకానికి వున్నంత దూరం.



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురదణ్ణ
దద్దురుల్ని ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలను
అమోఘంగా నివారిస్తుంది.
-ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
14/15 లక్ష్మీ చర్మ రోడ్డు
మద్రాసు 600 004.

SAA/AM/1905 TEL

దేవి పిలుపు

హైదరాబాద్ ముఖ్యంగా అందమైన
ప్రభుత్వముగాక పోయి, బాధ్యత కూడిన
రేణు అనియతముగాను
ప్రభుత్వముగాక పోయి, బాధ్యత కూడిన
రేణు అనియతముగాను
MALEO PACKING, 10 & 11 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

74 సం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన

నారసింహలక్ష్మమ్మ

రిటైర్మెంట్ పేడమార్కు
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త చుట్టిన
పుష్టిని కలిగించు నాణ్యకరము.

1 డబ్బా రు. 7-25 పోస్టేజి (వెళ్ళకము).

పి. సి. ఎ. ఆంధ్ర కో.,

పెరిదేవి 523273 [వకాశం ఉన్న]

కొల్లాగు ఉచితము. కోరినవారికి
విజన్వీలు ఇవ్వబడును.

బుద్ధిమత్తును పెంచుటకర్తవి
22 టబ్లెట్ల బాంబుల కవరింగు

బుద్ధిమత్తును పెంచుటకర్తవి
22 టబ్లెట్ల బాంబుల కవరింగు

గోల్డు కవరింగు వర్షు
రక్తమును పెంచుటకర్తవి

అంధ్ర ప్రదేశ్ లో విజన్వీలు ఇవ్వబడుచున్నవి.

VIJAY: MPM

గొడుగు

నా మాపుల భావం గ్రహించినట్లు
“సార్! మీకు గొడుగు కావాలా సార్!”
అడిగారు పిల్ల యజమాని. “అబ్బో! వద్దు
బాబు నావ రాదని నా గొడుగు ఇంట్లో
పెట్టి వచ్చాను! ఊర్లో చూస్తున్నాను”
అని అబద్ధమాడాను. మాట్లాడకపోతే,
అన్ని గొడుగులు తీసి ముందేనేలా వున్నాడు.
ఇంతలో వర్షం తగ్గింది. ఇంటికి
బయల్దేరాను.

* * *

వెంకటా చలపతి చలవ వల్ల మా
అమ్మాయి పెళ్లికుదిరింది. కట్నం తీసుకో
వన్నాడు పెళ్లికొడుకు. ప్రావిడెంట్ ఫండు
ద్రా చేశాను. నిరాదంబరంగా పెళ్లి
చేపేయాలనుకున్నాను. ఈ పెళ్లిలోనైనా
అల్లునికిచ్చే కాశీయాత్ర గొడుగుతో బాటు,
నేనూ ఓ గొడుగు కొనేయాలనుకున్నాను.

పెళ్లి కవారంపుందనగా ఇంట్లో అందరం
కల్పి పెళ్లి సామానులని పాయంతంగా
బజారు వెళ్లాం. అప్పి కొవ్వతర్వాత,
గొడుగుల పావుకెళ్లి, రెండు గొడుగులు
కొనేశాను. నాకు ఎవరెప్పు ఖిరాన్ని ఎక్కి
వంత అనందమైంది. చంద్రమండలం
పందర్శించినంత సంతోషమైంది. ఇంకా
చెప్పాలంటే, కొడుక్కి ఉద్యోగం వచ్చినంత,
నా భార్య సంపూర్ణ అరోగ్యవంతురాలై
నంత, నేను ఆఫీసర్ల సంత అనందం
పొందాను. వాన లేకపోయిన, రాత్రి
వినిమిదవుతున్నా, గొడుగు పట్టుకుని వెడవ
సాగాను. మా వారంత నా పిచ్చికి విస్తు
పోయారు. వారంతా సామాన్యశ్రమికుని
రిక్వాల్ వెళ్లిపోయారు. నేను మాత్రం
గొడుగు పట్టుకునే ఇంటికి నడిచాను.

మా అమ్మాయి పెళ్లియిపోయింది.
బంధువు లందరూ వెళ్లిపోయారు. ఇల్లు
ప్రశాంతంగా తయారైంది. నేను పెళ్లికి
పెట్టిన లీపు బలియింది. ఆఫీసుకు బయ
ల్దేరబోతూ వరండాలో కొచ్చాను. గొడుగు
గుర్తొచ్చింది. “ఏమే? గొడుగితా
షా!” కేకేశాను. ‘ఈ రోజెలాగైనా
కొత్త బట్టల్లో దర్బాగా, కొత్త గొడుగు
పట్టుకుని తీసి, ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి. ఈ
రోజు నావ తప్పక రావాలి. అందరి కంటే
ముందే టీ త్రాగి రావాలి క్యాంటీన్ కెళ్లి

గుర్తుకు తెచ్చుకో నేస్తం

గుర్తుకు తెచ్చుకో నేస్తం
నీ తొలి స్వర్గకూ మలి స్వర్గకూ మధ్య
నేనెంత తూన్యతను విడుదలన్నానో
నిరీక్షణకు నిర్వచనం నాకు చెప్పకు.
నిద్రాణమైన తలపును తట్టి లేపకు
రెప్పకాటు కాలంలో
అనిర్వచనీయమభూతులు.
పరిభ్రమిస్తున్న కాలానికి
విక్రమ్ విప్లవం గండి వడచు.
కోరికల నితనాలు మొలకలెత్తనూ వచ్చు
దృష్టి సోకినంత వేరూ
తారకలు నమ్మరిస్తున్నాయి.
ఆతిథ్యం కోరి నిరీక్షిస్తున్నాయి.
గుర్తుంచుకో నేస్తం.

నెను
ప్రేమించ బడటాన్ని ప్రేమిస్తాను.
భావతూన్యతను భరిస్తూ
ప్రేమించబడటాన్ని ప్రేమిస్తాను.

- వాణీ రంగారావ్

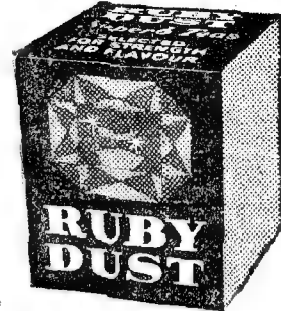
అని ఆలోచిస్తున్నానెగాని, ఎంతకూ మా
అవిడ గొడుగు తెచ్చివ్వలేదు. వంటింట్లో
ఎవరో కేకలేస్తూంది. విసుగెత్తి నేనే
వెళ్ళాను వంటింట్లోకి. మా అబ్బాయి,
రెండో అమ్మాయి తప్ప చేసిన వాళ్ళలా
తలొంచుకున్నారు. మా అవిడ తిడుతోంది
వార్ని. “బుద్ధి లేకపోతే సరి! ఎంతో కష్ట
పడి కొనుక్కున్నదాన్ని పరులపాలు చేశారు.
మీకు మతి మరుపు ఎక్కువై పోతుంది”
అని.

“ఏమిటి గొడవ? నేను గొడుగు
తెప్పంటాంటే!” అన్నాను మరీ విసుగ్గా.
“దాన్ని గురించేనండి నేనంటున్నది.
నిన్న పెళ్లికొడుకు తరపువాళ్ళు బలవంతం
చేస్తే, అన్నా, చెల్లెళ్ళిద్దరూ వారితో నాలు
సినిమా కెళ్లారు. వాన వస్తుంటే మీ
గొడుగు పట్టుకెళ్లారు. అప్పటికీ నే
నన్నాను ‘జాగ్రత్త’ని. అనుకున్నంతా
చేశారు; సినిమాలోల్లో పెట్టే మర్చిపోయి
వచ్చారు” అంటూ వసుగుతూ చెప్పింది.
అది విని నిలచునా నీరైయాను ఏమీ
మాట్లాడలేక.



ఎన్నో కప్పుల కమ్మని చిక్కని టీ కోసం

మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞలు !



లిప్టన్
రుబి
డస్ట్

LRDC/CAS-178 TEL

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఓత్తమ శిక్ష కైత్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసరకాలముందు అసంతృప్తి శుభ్రనీపుము. నపుంపకత్వము, హఠియ్య చర్మవ్యాధులు, శోషు ద్వారా కూడా పైద్యంచేయబడును.

నరిజీమము(బుట్ట) మాత్ర వ్యాధులు అవరోషణి లేకుండు రండి.

డా॥ దేవర, పి. కె. ఎం.

మద్రాసు గుడివత్త కెనాల్

(ఫోన్: 20, వార్ట్ బోగోడ, మద్రాసు-17.

READY FOR SALE
V. G. S.

A.P.P. New Model
Service Commission Group IV
Price Rs. 9.90

అన్ని పుస్తకముల పాపులర్ మా దొరుకును. ఈ దిగువ అక్షరముకు 10/- రూపాయలు. ఎం. బి. చేసిన రిజిస్టరు బుక్ షాపులో పంపబడును.

V.G.S. Publishers;

Phone 87

AMALAPURAM - 533 201.

యూకాన్
పేలుచుండు
నివారిణి.
అన్ని పాపులర్ దొరకును

మాన్ పార్కా, విజయవాడ - 2.

SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR పిన్నవారిగా అగుపించండి. మారు పిన్న వారై నల్లనిమారు అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా కేట్ BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్లనట్లును కాళ్ళతంగా చేర్చునుంచి నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది. వెల బుడ్డి 1 కి 8/- only. by M. O. Advance 3 బుడ్డు Rs. 12/- by Money order Advance. M/s. UNITED COMMERCIAL COY Beat No. 32, Ambala Cantt. 133091(N.I) Correspond in English (AMW/12/78)



జి. వి. ఎన్. - మనాచేద

శ్రీకి మానం ముఖ్యమూ మా తృత్యం ముఖ్యమూ:

★ మానం పోకొట్టుకుంటేగాని మాతృత్వం నిద్రించదు కదా! అందుకే ఎంతో ఆరాధించే వ్యక్తి లభ్యమైనప్పుడే అతడిని భర్తగా స్వీకరించి మాన ప్రాణాలని అర్పించాలని అనుకుంటుంది శ్రీ. అలాంటి కలయిక ద్వారా లభ్యమైన మాతృత్వాన్నే వరంగా ఎంచుకుంది అంటే ఈ రెండూ శ్రీలో పడుకూడరా.

నీనిమాలో హీరోయిన్ గర్భం ధరిస్తే ఆ సంగతి సవతి తల్లికి తెలిస్తే "మా పరువు తీసేవు కదే" అని యింటినుండి బయటకి త్రోసి తిరుపులు చూస్తారు. అప్పుడు పరువు పోదా:

★ అది అలోచించదు నీనిమా తీసేవాళ్ళు. వాళ్ళకి కావలసింది హీరోయిని ఏదిపించడం. అదొక్కటే డబ్బు కురిపిస్తుంది ప్రేక్షకులచేత. (మరిచాను...రేడా జయమాల్ని నాట్యమూ చూతు పాటేనా వుండాలి.)

టి. వి. ఆర్. ఎన్. - గుడివాడ.

అన్నయ్య అంటున్న ఆడసిల్లిని ఆనుకొనించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా నీనిమాలో చూపడం అలాంటి వారున్నారని చెప్పడమే: అలా చెయ్యమని ప్రబోధించడమే:

★ రెండూ కాదు ఎలాగో అలా డబ్బులు రాబట్టుకోడానికి అంతే. తెలుగు నీనిమాలు ప్రేక్షకుల మంచి చెడ్డలనాలోచించి తీస్తున్నారని యీలా అనుకుంటే అమాయకులున్నారా? ఆడదాన్ని "చెరవడం" హాసీగా చిత్రీకరించబడుతున్న యీ నీనిమాలునుంచి జనం ఏం నేర్చుకున్నా సప్తబోయేది తీసేవాళ్ళు. వాళ్ళ వాళ్ళు కాదు: పైవాళ్ళ ఆడసిల్లిల మీద అత్యాచారాలు జరిగితే వారికే: చూడండి, నీనిమాలో వింత ప్రపంచం. ఇప్పుడు మళ్ళయ్యోం దిగుమతి చేసి డబ్బు చేసుకుంటున్నాం అక్కడ వెళ్ళు వెళ్ళు కాదట అట్లుడయ్యింది: ఇదివరకు తాగుబోతు తిరుగుబోతు, జూదరి, పొగగుబోతు మొదలువెదప లన్నవి తిట్లుకునేదాన్ని. అవన్నీ హీరో నట్టెట్టని తెలిసింది. బాధా భావ్య అంగడి బొమ్మ. అమెరాట్రులు. పెళ్ళి కంట అడ్డెకో అమ్మాయి అన్నీ వ్యసనాలకి చిహ్నాలనుకునే దాన్ని: యిప్పుడవి అక్షరాస్యత అధికంగల కేరళ వాటి ఉత్తమ చిత్రాలు: మన "నిరక్ష రాస్యతని" తొలగించడానికి దేలాన్ని బొమ్మ కుంటున్నాయి: అంటే నీనిమాలు చూడండి.

కావలిస్తే: చాటిలోని ఆడరంగులోకి తేవాలని ప్రయత్నించకండి అదేదాని. కనీసం కేరళలో అయ్యప్ప-కమ్మానిజం భుజం భుజంకలిపి తిరుగుతున్నాయి మనకిక్కడ - భక్తి లేదు: జనం పట్ల గౌరవం లేదు...ఎది చేసినా పోజుకోసం: స్వలాభంకోసం: స్వంతంకాని ఆడదాన్ని కింద పరదడంకోసం అంటే.

వి. వి. ఏల్. - బెంగుళూరు.

రావే టైమూ వంటటైమూ తిండిటైమూ జవాబు చాలా సచ్చింది. అంగగప్ప రామలక్ష్మి గారు కూడా వంటటైమూ చూడు ఇంటి సంగతి ఎలా చూస్తున్నారో అన్నారు మావారు.

★ రథయ్య అడది కాదనుకోండి (దొంగ పేర్ల ఆడరథయ్య తుల సంగతి కాదు) ఇల్లు అంటూవున్నాక దాన్నిపట్టించుకోకపోతే దాద సదేది యిల్లా లే. చేసేసమంలో ప్రయోజిత చూసుకోవాలి. స్వంతవాళ్ళని కనిపెట్టలేని రథయ్య తిరచనలో ఎంత అట్టుడయ్యం ప్రకటించినా అతిథి అవుతుంది. వంట కూర్చుని చేయక్కరలేదు. ఏం చేస్తున్నారన్నది ఓ కంట కనిపెట్టడం గృహిణీ ధర్మం - వందడంలోరాదు అభిమానం పడ్డనలో వుండాలని నా సమ్మతం:

టి. ఆర్. - ఆదిలాబాదు.

సమానహక్కులు కావాలి అన్నవారు పుస్తకం ఎందుకు కట్టించు కుంటారు? సమానహక్కులు కావాలి అన్నవారు మొగవారు ఒక పుస్తకం కడితే ఆడవారు చూడ ఒకటి కట్టించి.

★ అలాగే చేయవచ్చు: నిదానికి ఒకపుస్తకం ఆడపెళ్ళి వారిది. రెండవది మగపెళ్ళి వారిది కదా! పెళ్ళికి నిదర్శనంగానే యీ పుస్తకం కట్టడం రిజిస్టరు పెళ్ళి చేసుకుంటే యీ గొడవ అక్కరలేదు - అందుకే రిజిస్టర్ పెళ్ళిలోని సౌకర్యాలూ రక్షణలూ తెలియని పెళ్ళిళ్ళకి చూడ రప్పించాలని - ప్రతినివాహం ఎలాచేసుకున్నదో నానరే విధిగా రిజిస్టరు చేయాలన్న ఓ సూచన కూడా లేకపోయింది.

ఎన్. ఎన్. పి. - కాశిబుగ్గ

భీముని ఉసికొల్పి సంహరించుట చంపింబింది పాండవ సతి. ఈ కాలంలో యిలాంటి హక్కులు కోకొల్లలు...వాటికి కారణం ఎవరు?

★ అధునిక నైర్మల్యాలని కాదు కదా మీ ఉద్దేశ్యం అవమానించడమే శ్రీ శాతి అనండి బహుకోపము.

వెంకట్ - ఉరవకోండ.

మనిషి మరణానంతరం అతని ఆత్మ భూతంగా మరొక శ్రుతికి పున్న మనిషిని ఆహించుకు మీరు విశ్వసిస్తారా?

★ ఏమిటి? ఆత్మ భూతంగా మారడమే: బ్రతికివున్న మనిషిని అవహించడమే! ఈ రెండింటిలో ఏ చూత్రం అవకాశమున్నా నేను చాలా మందిని అవహిస్తాను. ఇది విజం.

అర్రోజా పెండ్లి చూపులు మరీ... రాధ
విధిగావచ్చి కూచుంది నిరాశగా శేఖర్ తో
వచ్చిన శ్రీరామచంద్రమూర్తిని చూచి
పుత్కినవద్దది రాధ. అయినా సమాళించు
కొని కూచుంది. శ్రీరామచంద్రమూర్తి
కూడా తెలియ నట్లు కూర్చున్నాడు.
“థాంక్స్!” అనుకొంది రాధ.

“వెళ్లి ఉత్తరం రాస్తాను” అంటారని
విడుదుమాసింది కానీ శేఖర్ వాళ్ళక్కయ్యని
చూచి “అక్కయ్యా! నాకు ఆ అమ్మాయి
నచ్చింది! ఆ అమ్మాయి ఇష్టం కనుక్కో”
అన్నాడు గట్టిగానే.

రాధ మనసు టుల్లుమంది. శేఖర్
నిక్కచ్చి మనిషిలా వున్నాడు— వాళ్ళక్కయ్య
తో పలికొచ్చింది. “అత్తయ్యగారూ!
మా తమ్ముడికేమో నచ్చింది మీ అమ్మాయి!
మీ అమ్మాయి నడిగి చెప్పండి. దగ్గరి
ముహూర్తం వుంది. అందరి ఇష్టం
తెల్లపెట్టే పెండ్లి ముహూర్తం నిర్ణయించు
కొని మరీ సోలాము! మీరూ మేమూ అవని
మీద వుండవచ్చు కదా” అని రాధ తల్లితో
అనేసరికి పార్వతమ్మ ఎంతోసంతోషించింది.

“అదిగో పెళ్లి కూతురు! నువ్వే అడిగి
తెచ్చుకోవచ్చు! నా కేమో ఆ బ్బాయి
నచ్చాడు!” అన్నది నవ్వుతూ.

ఆవిడ దగ్గరికొచ్చింది. రాధకు కొంచెం
భయంవేసింది.

“నీ కిష్టమేనా చెప్పవచ్చు మరదలా!
మా తమ్ముడికి నువ్వు నచ్చావట” అన్నది
కొంచెం నవ్వుతూ.

రాధకు మరీ భయమూ, సిగ్గునిపిం
చింది. అలా ఏలాగో ఊపింది ఇష్టమని.

“ఇంకేమండి! ఇష్టా ఇష్టాలు తెలి
పోయింది. ఇక వస్తామండి! రాధా!
పోయినా” అని ఆవిడ హాల్లోకిపోయి
“ముహూర్తం నిర్ణయించుకొందారా
తమ్ముడూ! పిల్ల కూడా ఇష్టపడ్డది”
అన్నది నవ్వి.

“వస్తామండి!” అన్నాడు శేఖర్
నవ్వుకుంచి లేస్తూ. వాళ్ళను వాకిటిదాక
సాగనంపి శ్రీరామమూర్తి రోనికొచ్చాడు.
“నాకు డియరెస్టు ఫ్రెండు శేఖర్. రాధ
లక్ష్మీఫెలోండి! మంచి సంబంధమే”
అన్నాడు ప్లేట్లో మిగిలిన పకోడీలని స్వాహా
చేస్తూ.



ముక్కంటి రాజేశ్వరీరాణి

“ఏదో ఈ సంబంధం కుదిరింది!”
అని నిట్టూర్చింది పార్వతమ్మ.

“కుదరుకుండ మీ చేస్తుంది! రాధకు
కాలు వంకరా! కప్పు వంకరా! శేఖర్
లక్ష్మీఫెలో” శ్రీరామచంద్రమూర్తి
అన్నాడు గట్టిగా. తరువాత లేచి “వస్తా
నండి! శేఖర్ని కల్వకొంటూ వుంటాను.
ఇద్దరం ఒకే ఆఫీసులో పని చేస్తుంటాము

కదా!” అన్నాడు రోనికి తొంగిమూస్తూ,
రాధ కన్నీసుందేమో అన్న ఆశతో.

“మంచిది నాయనా! అప్పడవ్వడా
వస్తుండు” అన్నది పార్వతమ్మ.

“వస్తానమ్మా!” అని వెళ్లిపోయిం
తరువాత రాధ కొత్తచీర విప్పతూ మంచం
మీద కూచుంది మడిచి పెట్టడానికి.
“భగవంతుడా! శ్రీరామచంద్రమూర్తికి

వెర్రిటిమనిషి

బయోక్స్

కాటుక & తిలకము



నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు



33 సంవత్సరముల
అనుభవము పేరు విధముగ
పుండుటకు విలువేదు.

ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-600 033

AL:T2

మంచి బుద్ధి ఇవ్వు! మంచివాడనే పేరు మొక్కానికి. కొంచెం తిక్కమనిషి! కాలేజీలో తాము చదువుకొనేటప్పుడు పాపం వినో అవమానాలు ఓర్చినాడు! అప్పుడు అరుగురు పెండ్లిగా వుండేవాళ్ళు. ఆమని సిక్స్ వివెస్ అని పిలిచేవారు! అంత అల్లరి చేసేవారు? చదువు విషయంలో కూడా తరుదే పైచేయి కాబట్టి సిన్స్ పాల్ కూడా ఏమీ అనలేకండా పోయేవాడు. వెర్రిటి మనుష్యులని చూస్తే తమకు వెర్రిటి ఆలోచనలు వచ్చేవి! అందరినీ ఏడ్పించేవారు! తాము అంటే అందరికీ భయం. అసన్యాం కూడావట అప్పుడు! డిగ్రీలు తీసుకొన్నారూ! ఆరుగురూ ఏడిపోయారు! ఏవరెవరు ఎక్కడవున్నారో కానీ, పెండ్లిండ్లు చేసుకొన్నారో లేదో కానీ తనకు పెండ్లి కావడం గగనంగా వుంది! తాను కాలేజీలో చదివేటప్పుడు తిరిగిన తిరుగుళ్ళూ, రచ్చలు, అల్లరులు... ఈ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి బాగా తెచ్చి! వచ్చిన సంబంధాన్ని వీడే చెడగొడుతున్నాడో ఏమో కానీ ఇప్పటికి చాలా తడవలు “పెండ్లి కూతురుగ” కూర్చోవాల్సి వచ్చింది. వచ్చిన వాళ్ళు “ఉత్తరం రాస్తామండి” అని వెళ్లిపోయేవారు. అంతే... ఈ ఆరేళ్ళు గా ఇదే జరిగింది. కానీ... ఈ శేఖర్ మాత్రం అప్పటి కప్పుడే చెప్పాడు “ఇష్టమని!” ఇది తన అదృష్టంగా భావించినా ఈ శ్రీరామమూర్తి కూడా కరుణించాలి కదా! శేఖర్ పెండు అంటున్నాడు. ఏంచెప్పడాడో? ఏమో? పోనీ ఏం చేస్తాం? పెండ్లి రాత పుంటే జరుగుతుంది! రాధ అఖర్న శాంత నడి కూర్చుంది ఆలోచించడం మాని అప్పటికి దేవుడిమీద భారంవేసి.

2

ఇక్కడ శ్రీరామచంద్రమూర్తిని గురించి కొంచెం చెప్పాలి! మనిషి అష్టావక్రుడు! కాలేజీలో చదివేటప్పుడు ఆడపిల్లలు ఏడ్పించకుండా పోరు రోజూ. కానీ వాళ్ళచేత ఏడ్పించుకోవడం ఒక నరంలా భావించేవాడు. ఆడపిల్లలు ఫ్రీగా మాట్లాడేవారు. మిగతా పిల్లలు “లక్ష్మీ-ఫెలోవీరా! నీతో మాట్లాడడం అంటే ఆడపిల్లలకు నరదా” అని ఒకరకంగా ఏడ్పించేవారు. కానీ శ్రీరామ

మూర్తికి అనేమీ పట్టించుకోవలసిన అవశ్యం వుండేది కాదు. అందునా కాలేజీలో ఓ సిక్స్ వివెస్ జట్టు వుండేది! ఆ ఆరు మంది అమ్మాయిలని చూస్తే అందరికీ హడలే... వాళ్ళు ఆడింది అటగా, పాడింది పాటగా వెగ్గుకొని వచ్చారు. వాళ్ళలో రాధ, సుజాత ఇద్దరూ శ్రీరామమూర్తిని మరీ ఏడ్పించేవారు. వాళ్ళు డిగ్రీలు తీసుకొని వెళ్లిపోయారు అంటే సిన్స్ పాలు కూడా నిట్టూర్పుకొన్నాడట. రాధ ఈ వూరి అమ్మాయే కాబట్టి శ్రీరామమూర్తి అప్పుడప్పుడూ చూసేవాడు. తరువాత ఉద్యోగిరీత్యా పట్నంపోయి మళ్ళా ఇప్పుడు ఆరేళ్ళకు ఈ వూరికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయి వచ్చాడు. కానీ పుస్తకాలు కాబట్టి అప్పుడప్పుడూ వచ్చిపోతున్నా రాధ విషయం అంతగా పట్టించుకొన్నది లేదు. ఇప్పుడు శేఖర్ తో వచ్చిన శ్రీరామమూర్తిని చూచి రాధ భయపడి పోయింది. పాత కక్షలు పెట్టుకొని ఈ సంబంధం చెడగొడుతాడేమో అని.

ఆ మరునాడు నుంచి శ్రీరామమూర్తి రాధ ఇంటికి రాకపోకలు సాగించాడు. వీడితో మంచిగా వుండాలని రాధ గౌరవించసాగింది. ఈ గౌరవంతో శ్రీరామచంద్రమూర్తి అందల మెక్కాడు. చనువు తీసుకోసాగాడు. శేఖర్ ని గురించి గొప్పలు, అతని అందం, వాళ్ళ అస్తి వగైరా చెప్పేవాడు.

“రాధా! శేఖర్ వెర్రిటి మనిషి! వానికి బోలెడంత సోషల్ కావాలి! నువ్వు వాడి సోషల్ కి సరిపోతావనుకో! అయినా ఇంకా సోషల్ గా వుండడం నువ్వు తప్పకుండా వేర్చుకోవాలి” అన్నాడు ఒకసారి.

“తప్పకుండా వేర్చుకొంటాలెండి!” అన్నది రాధ.

“మాట అంటే చాలదు రాధా! అసలు వాడేమన్నాడో తెలుసా? నిన్ను నన్ను పెన్సు చెయ్యమన్నాడు. వింతయినా వెర్రిటి మనిషి కదా... నువ్వు నాలో సిన్మాకు రాలిట! అంటే నా మీద వాడి కెంత నమ్మకం వుందో చూసావా? రేపు రేడిగా వుండు! మొదటి షోకు పోదాం” అన్నాడు శ్రీరామమూర్తి.

రాధ ఉలిక్కి పడ్డది! అదేమి వెర్రిటి మనిషి? ఇదేం పరిశ్న... శ్రీరామమూర్తిలో సిన్మాకు పోవాలా? కాబోయే భార్యని స్పృహ

లక్ష్మీదేవి అష్టస్థానాలు

లక్ష్మీదేవి ఐశ్వర్యాన్ని ప్రసాదించే దేవత. ఆ లక్ష్మీదేవి ఏనిమిది రూపాలు ధరించి అష్ట లక్ష్యాలగా ప్రసిద్ధి పొందినది. లక్ష్మీదేవి ఏనిమిది రూపాలలో ఉన్నట్లే ఐశ్వర్యాలు కూడా ఏనిమిది విధాలు. ఆ విధంగానే పురుషుని దేహంలో ఉండే అవయవాలలో ఏనిమిది స్థానాలలో లక్ష్మీ వుండవచ్చును. లక్ష్మీ ప్రదాలయిన స్థానాలేవో, అవి ఎట్టి ఫలాలను ఇస్తాయో మన పెద్దలు నిర్ణయించే ఉన్నారు.

“స్వకాం పాదస్థితా లక్ష్మీః
నిలయం సంప్రయచ్ఛతి
సక్యోశ్చ సంస్థితా వస్త్రం
ధత్తే నానావిధం బహుః.

కళత్రవా గుహ్యసంస్థా
కోడస్యా పత్య దాయినీ;
మనోరథాన్ పూరయతి
పురుషాణాం హృదిస్థితాః
లక్ష్మీ రక్ష్యంతాం శ్రేష్ఠ
కంఠస్థా కంఠభూషణమ్.

అభీష్ట బంధుదర్శన
తథా శ్లేషం ప్రవాసీభిః
మృచ్ఛాన్త్రం వాక్యలావణ్యం
ప్రజ్ఞా మ వితథాం తథా.
ముఖసంస్థా కవిత్యం చ
యచ్చ త్యు దధి సంభవా.
శిరోగతా సల్యజతి
తత్-న్యం యాతి వాక్యమ్”
పాదములు, తొడలు, గుహ్యము, భుజములు, హృదయము, కంఠము, ముఖము; శిరస్సు అనే ఏనిమిదిన్నీ లక్ష్మీ నివాస స్థానాలు. వీనిలో ఏడు స్థానాలలో లక్ష్మీ పున్నప్పుడు మేలే కలుగుతుంది. కాని, ఏనిమిదవ స్థానంలో వుంటే కీడు కలుగుతుంది.

పురుషుని పాదాలు లక్ష్మీ స్థానాలయి వచ్చుడు గృహ లాభం కలుగుతుంది. తొడలను ఆశ్రయించి ఉంటే అనేక రకాల విలువైన వస్త్రాలు విరివిగా లభిస్తాయి. గుహ్య స్థానంలో వుంటే కళత్ర లాభం కలుగుతుంది. భుజాలు లక్ష్మీస్థానాలయిన

పురుషుని సంతాపం కలుగుతుంది. హృదయం లక్ష్మీ నిలయమైనప్పుడు పురుషుడు కోరిన కోరికలన్నీ సఫల మవుతాయి. కంఠం ఆమెకు స్థానమైనపుడు ఆభరణాలు లభిస్తాయి. ముఖం లక్ష్మీస్థానమై ఉన్నపుడు ప్రవాసంలో ఉండిన బంధువుల నూ, భార్యనూ కలిసికోవడం జరగడమే కాక మృచ్ఛాన్త్రం, వాక్యాతుర్యం, గొప్ప ప్రజ్ఞా, కవితాశక్తి కూడా లభిస్తాయి. కాని, ఆమె శిరస్సుపై ఉన్నపుడు కీడే కలుగుతుంది. అట్టి వానికి ఇంట్లో వున్న సంపద చల్ల చల్లగా జారిపోయి మరొకరి ఆశ్రయిస్తుంది.

అందువల్లనే దైత్యులు దేవతలతో యుద్ధాలు చేసి విజయాన్ని సొందినా, లక్ష్మీదేవిని అపహరించే ఉద్దేశంతో పల్లకీలో కూర్చుండబెట్టి ఆ పల్లకీని తలపై సుంచుకొని పోతూ వివాహాన్ని సొందవలసి వచ్చింది.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య.

తునితో సిన్నాకు ఏల్చుకొని పొమ్మంటాడా? ఇది శేఖర్ చెప్పాడా! ఈ శ్రీరామమూర్తి కోరిక?

“చూడండి రాధా! నువ్వు ఇప్పుడు శేఖర్ భార్యవు అయిపోలేదు. వాడు ఏమి అనుకొంటాడో అనుకోడానికి! రేడీగా వుండు రేపు” అని వెళ్లిపోయాడు శ్రీరామమూర్తి హుందాగా.

రాధకు విక్కడో అమాతంలో పడినట్లయింది. ఈ శ్రీరామమూర్తి ఏమనుకొంటున్నాడు తనని గురించి? శేఖర్ని ఈ విషయంగా వివరం అడుగుతారు? ఈ శ్రీరామమూర్తి కుట్రా? ఇది! పాతపగ మనసులో పెట్టుకొని వుంటాడా! అమ్మతో చెప్పితే అవిడ గట్టిగా కేకలేస్తుంది! ఎలా ఈ ఆపదనుండి తప్పించుకోవడం? ఈ శ్రీరామచంద్రమూర్తితో సిన్నాకు పోవడమా? వద్దా? రాధ ఆ రోజంతా ఆలోచించి తెల్ల

వారే శ్రీరామమూర్తి ఇల్లా వెతుక్కొంటూ బయలుదేరింది. ఇల్లా ఫలనా అని తెల్పింది.

3

రాధ మెల్లగా లోనికొచ్చింది. లోపలకు పోతూవుంటే అది భూగృహంలా వుంది. ఒక్క కిటికీ కూడా లేదు. “ఎవరూ?” అని వచ్చిన అవిడని చూచి రాధ విస్తుపోయింది. “మజా!” అంది వెంటే ఆనందంతో.

“అరే! నువ్వా రాధా! ఏన్నాళ్లకువచ్చావు? చూ ఇల్లు ఎలా తెల్పింది?” మజాత రాధను అమాంతం కౌగిలించుకొంది ఆనందంతో. ఇద్దరూ స్థిమితపడి కూర్చున్నారు. “శ్రీరామచంద్రమూర్తి పుణ్యమా అని నిమ్మ కల్చుకోగలిగామ మజా! మివారులేరా?” అని అడిగింది రాధ.

మజాత నిట్టూర్చింది “రాత్రికి ఏకంగా వస్తారు ఇంటికి!” అన్నది.

“నువ్వు... శ్రీరామమూర్తిని ఎలా పెళ్లాడావు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రాధ.

“ఏమిట పరిస్థితిలో జరిగింది ఆ పెండ్లి. నా పెండ్లికి వచ్చాడు. తీరా పెండ్లి పీటల మీద పెండ్లి ఆగిపోయింది. ఆ పెండ్లి కొడుక్కు ఎవరో నేను వచ్చి రోడ్డిని... కాలేజీలో చదివేటప్పుడు సిక్స్ ఏవెన్లో నేనూ ఒకతే అని... ఏదో ఏదో చెప్పారు... ముహూర్తం అరగంట వుంది అనగా వాళ్లు దెబ్బలాడి వెళ్లిపోయారు. అమ్మ...నాన్న... అవమానంతో కృంగిపోతూ వుండగా శ్రీరామమూర్తి వచ్చి మీ అమ్మాయిని నేను పెళ్లాడుతానని చెప్పి నా మెడలో తాళి కట్టాడు. అది సానుభూతితో కాదు రాధా! పగ లీర్చుకొనేందుకు! ఇప్పుడు ఇలా నన్ను భూగృహంలో పెట్టి కసితీరా బాధిస్తున్నాడు... ఒక విధంగా ఈ ప్రపంచానికి



3.2. රාජී, తెనాలి, పోస్ట్ : 700.

!!

మిథిన్న (ప్రాంతాలనుండి) మిథుల (ప్రే-
పురముల) ను పొంది నవాపరములు,
ఆనందము పొందవచ్చును. సభ్యత్వములో
నవలలు ఉచితముగా ఇవ్వబడుచు. వివరము
లకు 50 పే. సాంప్ర దించండి.

దేశసేవ కలం-స్నేహితులసంఘం,
మగటపల్లి-533 248, టూ.గో. జిల్లా.

New మరింతవెత్తు, పొడుగు కాగితం
H Super పెంపిరి నీలు, ఎరుకు పూచీ
 eight (For Super Heightness)
 మోసాపొడుగు పొడగుచుట్టు. పే. పెంపిరి (పెంపిరి)
 పొందిన చూపు బెక్స్ HYTEX జానరేషన్
 వాడండి. ఎయిర్-పెన్సిల్. పే. ఎ. ప్రయోగ
 జానరేషన్ పుచ్చుకొచ్చు. HYTEX is a great
 name and meant for popular people.
 1 Phail (20 T A B S., Rs. 7.50
 advance By M.O 3 Phails(60 Tabs)
 Rs. 15/- money order by advance.
 M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY.,
 Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Correspond in English (AMW/12/78)



సంధానచిత్రవారపత్రిక 15-12-78

నాకూ సంబంధం లేదనుకో'' మజాత
 కన్నీళ్ళతో అన్నది.

రాధ తన పెండ్లి విషయం చెప్పింది
 "జరిగింది ఇది మజా! నామీద కూడా పగ
 పట్టి వున్నాడు నీ మొగుడు! రేపు అతనితో
 నేను సిన్నాకు పోవాలిట! ఏమంటే శేఖర్
 వెర్రిటి మనిషి! అతనికి బోలెడు సోమియల్
 కావాలి! నిన్ను సిన్నాకు పిల్చుకొని పొమ్మని
 నాతో చెప్పాడు రేకేగా వుండు" అన్నాడు!
 చూసావా! అంటే శేఖర్ కి నామీద అను
 మానం కల్పించాలని కదా! ఈ పెండ్లి
 చెడగొట్టాలని" రాధకూడా కన్నీరుండు
 కొంది చెప్తూ.

సుజాత ఒక్కో క్షణం ఆలోచించింది. రాధ చెప్పేటో ఏదో గుసగుసగా అన్నది. “అమ్మో!” అంది రాధ ఆ రహస్యం విని. సుజాత నవ్వి “ఇంత పేరికి పిల్లన్న ఏప్పుడయ్యావు? మోసాన్ని మోసంలోన జయించాలి” అన్నది.

రాధ కొంచెం ఆలోచించి “సరే ఫోన్లో మాట్లాడేందుకు నువ్వు రావాలి!” అన్నది.
“పద!” అన్నది సుజాత లేచి.

* * *

“కొంచెం చీకటి పడింతరువాత పోదాం
సిన్నాకు” అన్న దాన్నివట్టి శ్రీరామమూర్తి
కొంచెం చీకటిపడ్డ తర్వాత స్కూటరుకు
కొని వచ్చాడు. రాధ వెనక కూర్చుంది.
శ్రీరామమూర్తికి ఏదో లోకానికి తేలిపోతు
న్నట్లుయింది “నన్ను గట్టిగా పట్టుకో
రాధా ! నా స్వీడును నువ్వు భరించలేవు”
అన్నాడు.

రాధ మాట్లాడకుండా శ్రీరామమూర్తి
నడుం వాపేనుకొంది. ఆమె తలలోని

మల్లెలు గుప్పమంది! హా షా రు గా
సోతున్నాడు శీరామచంద్రమూర్తి.

హాయి వచ్చింది. రాధ ముహూర్తాదాలని
అడుగుతూ వుంది. కానీ రాధ ముందుగా
నెళు తున్నది. టికెట్లు తీసుకొని వచ్చాడు.
ఇద రూ తడుముకొంటుపోయి కూచున్నారు.
అప్పటికి సిన్సా మొదలయిపోయింది.

“రాధా!” అంటూ చేయి వట్టు
కొన్నాడు శిరామమూర్తి.

“ఉష్ ! సిన్మానాడండి ! ఇంటరవెల్
తర్వాత మాట్లాడు కొందాం ... అన్నటు
మీ వెర్రిటి మనిషి శేఖర్ వచ్చాడా సిన్మాకు”
అని అడగింది మెల గా రాధ.

“వస్తానని అన్నాడు. ఎక్కడో కూర్చుని
వుంటాడలే! నిన్ను నా శక్తిని చూచి
దంగుపోతాడు” శీరామమూర్తి కసిగా
అన్నాడు.

“ఎందుకు? ఆయనే చెప్పాడని అన్నారు?” రాధ అడిగింది.

శ్రీ రామమూర్తి వెలితిగ నవ్వాడు.
 “ఎంత వెర్రిటి ననిషి అయినా నేనీశు
 డిత్ కాబోయే భార్యను “మృపు సివాత్ము
 తినుకెల్లా” అంటాడా!”

“అయితే ?” రాధ భయంగా అన్నది మెల్లగా.

“రాధా! నవ సక్ర వివేచనోని మొదటి
నంబరు రోడినని నాకు బాగా జ్ఞప్తి కుంది !
నన్ను అప్రాప్త కరుణని అంటావా ?” అల్లరి
చేస్తావా ! నన్ను అనమానిస్తావా ?”
శ్రీరామమూర్తి కనీకసిగా అంటున్నాడు.
రాధ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో ఇంటరవెల్
అయింది.

తెలుగు వెలిగింది: శ్రీరామమూర్తి
ప్రక్కకు చూసాడు.

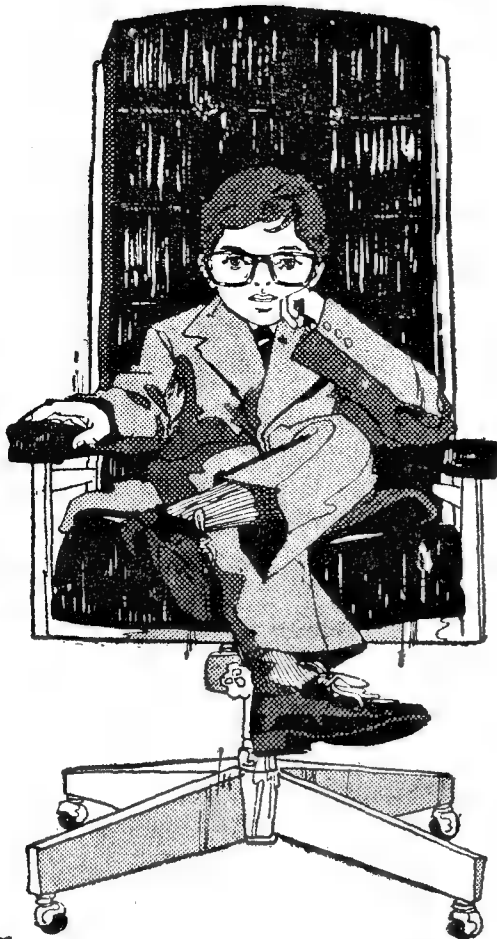


సుజాత తల వంచుకొంది. శ్రీరామ మూర్తి అదిరిపడ్డాడు. “సుజాత ? రాధ స్కూలు ? ఏమైంది ! అసలు ముగ్గుట కిక్కింది రాధా ? సజాత ?

“హల్లో ! శ్రీరామ్ !” అంటూ వచ్చిరించాడు శేఖర్. వెనక రాధ వుంది. “అరే! సుజాత !” అంటూ అశ్చర్యం పట్టింది దగ్గరి కొచ్చిన రాధను చూచి -

“రాధా! బాగున్నావా?” అని వల్కరించింది తనూ అశ్చర్యంగా సుజాత. శ్రీరామ చంద్రమూర్తికి దిక్కుతోచలేదు ! నిజంగా వెర్రిటి మనిషే శేఖరం !

అతను కుటుంబ నిర్వహణలోవున్న వ్యాపార సంస్థలో చేరని పక్షంలో మీ కుమారుని విద్యమీ బాధ్యత అయితీరుతుంది.



18/2637JELR

మీ కుమారుడు ఎదిగినప్పుడు, అతనికి కళాకాల, సాంకేతిక లేక వృత్తి విద్య చెప్పించడానికి కేవలం సుదృఢమైన శక్తి సరిపోవు.

అవివ్యక్తులో పెట్టవలసిన ఏ పెద్ద ఖర్చుకైనా ఈ కోటు నుంచే పొదుపుచేసి దానిని చాలి పెట్టుకోవడం ప్రారంభించండి: మీ పిల్లలకి చదువు చెప్పించడానికి, చారికి వివాహం చేయడానికి లేక మీ స్వంత వ్యాపారంలో పెట్టుబడికి. ఇండియన్ బ్యాంక్ వద్ద, మీ కోసం సరియైన వకటం మేము కలిగి ఉన్నాము: రికరింగ్ డిపాజిట్ అకౌంట్.

కాలాన్ని, మొత్తాన్ని మీరే నిర్ణయించుకోవచ్చు — ప్రతి నెలా రూ. 5 అంత తక్కువ చొప్పున వదిలి సంవత్సరాలు చెల్లించడము, దీని వలన రూ. 971.15 లభిస్తుంది. లేక మీరు వెలకి రూ. 100 పొదుపుచేసి నేటికే వదిలించుకోవాలి అయితే రూ. 19,428 లాభిస్తుంది.

రికరింగ్ డిపాజిట్ అకౌంట్ ని మీకు పీలయినంత త్వరలో ప్రారంభించుకోండి. జీవితంలో ఎన్నో మంచి విషయాలు దాని మీద ఆధారపడవచ్చు.

మీ దగ్గరిలోనున్న ఇండియన్ బ్యాంక్ బ్రాంచిలో అనేక వివరాలు లభిస్తాయి.

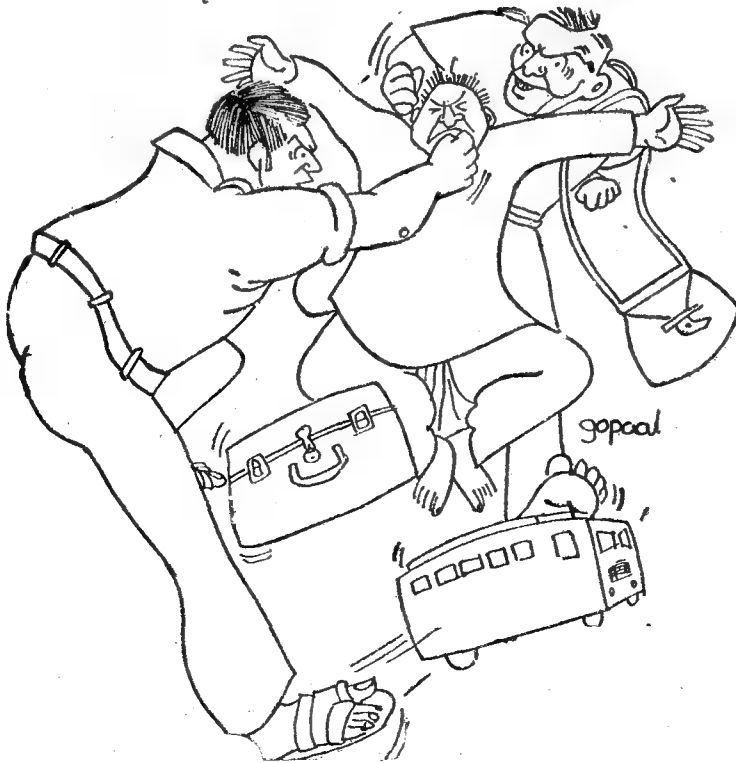
ఇండియన్ బ్యాంక్
మీ సుఖసమృద్ధికి
సహకారి

రికరింగ్ డిపాజిట్



ప్రయాణం

బి.విద్యోసాగర్



నేను విజయవాడలో బంధువుల యింటో వెళ్ళికి వెళ్ళి, హైదరాబాద్ తిరిగి రావడానికి రైలు కంటే, బస్సుతో తొందరగా రావచ్చునని, ఆలోచించాను. విజానికి నేను రైలు తిరుగు ప్రయాణానికి రిజర్వేషన్ చేయించుకోలేదు. ఆరోజు రాత్రి 9 గం. ప్రాంతంలో బస్సుకోసం యెదురు చూస్తున్నాను. ఇంతలో మా తాలూకా యం.యల్. ఏ. (శాసన సభ్యుడు) కనిపించాడు. ఆయనను చూసి -

“నమస్కారమండీ! ఏమిటి మీరుకూడా హైదరాబాద్ వస్తున్నారా!” అన్నాను వెంటనే.

“అవునండీ! నేను ఈ వూళ్ళో కొద్దిగా పని వుండి వచ్చారు మళ్ళీ అసెంబ్లీ సెషన్స్ దగ్గరకు వస్తున్నాయి కదా!

అందుకని హైదరాబాద్ బయలుదేరాను.”

“ఏమిటి! మీరు కూడా మాతోపాటు బస్సులో కానీ, రైలులో కానీ, ప్రయాణం చేయవలసినదేనా! హాయిగా కారులో వెళ్ళ కూడదూ!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“నాకు కారు యెక్కడనుంచి వస్తుంది నాయనా! నేను యేమయినా మంత్రి నయితే, అలాగే మీరు చెప్పినట్లు హాయిగా కారులో వెళ్ళేవాడిని! నాకు ఆ ఛాన్సు రాలేదు. పోనీ న్యంత కారు కొనుక్కోవడానికి నాకూ దానితో అవునరం లేదు. కొనుక్కునే ఆర్థికస్థితి లేదు” అన్నాడు.

“అదేమిటండీ! మీరు కూడా మాలాంటి పుద్యోగస్థులలాగా మాట్లాడుతారు? మీకు యం. యల్. ఏ. గా ప్రభుత్వం కొంత

యిస్తుందీ! మీకు మనవూళ్ళో బాగా అస్త్రీ పాస్తులు వున్నాయి” అన్నాను.

“అస్త్రీ వుండని విలాసాలకి డబ్బు దుర్వినియోగం చేసుకుంటావా? ఏదీ అవునరమో, అదే కొనుక్కుంటాము. నా దృష్టిలో అనవసరం అనిపిస్తే, నయా పైసా ఇర్పు పెట్టను” అన్నాడాయన.

“మీరు హాయిగా యే మంత్రిగారు కారులోనయినా హైదరాబాద్ వెళ్ళక పోయారా!” అన్నాను.

“బాగుంది! మీరు చెప్పేది! ఎవరయినా మంత్రిగారు మన తాలూకాలో పర్యటనకు వస్తే, అప్పుడు ఆయన వెంట తిరిగితే బాగుంటుంది! అంతేకానీ, మిగతా సమయాలలో వాళ్ళ వెంట తిరగడం నాకు యిష్టం వుండదు.”

“అహ! అదికాదు! యెవరయినా మినిష్టరు యిప్పుడు విజయవాడకు బూరులో వస్తే, ఆయనతో వెళ్ళితే మీరు హాయిగా వెళ్ళవచ్చును. త్వరగా హైదరాబాద్ చేరుకోవచ్చును.”

“ఇప్పుడు యే మంత్రి బూరులో లేరు. ఆయన వాళ్ళతో వెళితే బాగుండదు! మంత్రిగారు కారుకి తగిన సిబ్బంది ఆయన వెంట యెవ్వడూ వుంటుంది” అన్నాడు ఆయన జోక్ చేస్తూ.

“అంటే పి.వి. బంధువులు, స్నేహితులు లాంటి వారా!” అన్నాను నేను కూడా నవ్వుతూ.

“కరెక్టు! కారుకు సరిపడ్డ జనం వుంటారు” అన్నాడు. ఇంతలో హైదరాబాద్ వెళ్ళే బస్సు వచ్చింది.

మేము యిద్దరూ బస్సు యెక్కాము. మావూరి కబుర్లు, హైదరాబాద్ విశేషాలు, పినిమాలు, రాజకీయాలు గురించి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేశాము. మా యిద్దరికీ పక్క పక్క సీట్లు దొరికాయి. అది మా అదృష్టం! బస్సుకు సరిపడా జనం యెక్కారు. బస్సు కదిలింది. జోరుగా పోతున్నది. రైలు ఆయితే, యే బెర్లు ఆయినా రిజర్వు చేసుకుని నిద్ర పోవచ్చును. బస్సులో అదేమీ కుదరదు కదా! తెల్లవార్లు జాగరణ చేయవలసినదే! ఆరోజు శివరాత్రి ఆయినా బాగుండేది! జాగరణ చేసినందుకు

పుణ్యం వచ్చేది! కానీ ఆ రోజు అమావాస్య! మంచిరోజు చూసుకుని ప్రయాణం చేయడానికి అపీనువాదులు శలవు యివ్వరు కదా! అందువలన ఆ రోజు గత్యంతరంలేక తిరుగు ప్రయాణానికి వూసుకున్నాను. మర్నాడు నేను మా ఆఫీసులో డ్యూటీలో చేరితి.

బస్సు యేదో వూళ్లో ఆగింది. అక్కడ జనం బాగా బస్సు విండా యెక్కారు. కండక్టర్ అందుకు అభ్యంతరం చెప్పలేదు. రాతిపూట వాళ్ళకు బస్సు యెక్కడ దొరుకుతుందని సామర్థ్యాతిలో స్టాండింగ్ సాసింజర్లును యెక్కించుకున్నాడు. కానీ డ్రైవరుకు అది యిష్టంలేదు. అది రూల్స్ కు వ్యతిరేకమని వాదస్తాడు. బస్సు ఆరగంట పైగా ఆ వూళ్లో డిటెయిన్ చేశారు. ఈ అరగంటలో నేను, యం. యల్. ఏ. గారు, కాఫీ త్రాగినప్పటి బస్సు యెక్కాము. మా సీట్లలో సూట్ కేసు, హ్యాండ్ బ్యాగ్ వున్నాయి. అదీకాక, కండక్టర్ కు చెప్పాము కనుక, మా సీట్లు యెవరూ అక్రమించుకోలేదు: మేము వచ్చి సీట్లలో కూర్చోగానే, కండక్టర్ తో "ఏమిటి ఆలస్యం! బస్సు యింకా బయలుదేర కేమిటి!" అన్నాను.

"ఏమి చేయమంటారు! ఇక్కడ బస్సు విండా జనం యెక్కారు! అది డ్రయివర్ కు యిష్టంలేదు. బస్సు పోని స్మంపే డ్రయివర్ ఇంజన్ స్టార్ట్ చేయడంలేదు!" అన్నాడు.

"అదేమిటి! అతని సంగతి యేమిటో నేను కనుక్కుంటాను వుండు" అంటూ యం. యల్. ఏ. గారు రంగంలోకి దూకాడు. ఆయన వెళ్లి డ్రయివర్ తో "ఏమి బయ్య! బస్సులో స్టాండింగ్ సాసింజర్లు వున్నారు అని, బస్సును ఈ వూళ్లో గంట సేపు లేటు చేస్తారా! అది అప్పు కదూ! మీ మూలంగా మాకు ఆలస్యం అయిపోవడం లేదా!" అన్నాడు కోపంగా.

"బస్సులో స్టాండింగ్ సాసింజర్లును తీసుకోకూడదండి డిస్ట్రిక్ట్ సర్కికులో! అది మా రూల్స్ కు వ్యతిరేకం!" అన్నాడు.

"రూల్స్ సంగతి ఆలోచిస్తుంటే, సాసింజర్ కు లేటు అయిపోవడం లేదా!" అన్నాను నేను.

"నాకూ, అతనికి వడదండి! మేము రద్దరం చేరక యూనియన్ కి చెందిన

వాళ్ళమండీ!" అన్నాడు అనలు రూస్యం బయట పెడుతూ డ్రయివర్.

"అదా సంగతి! మీరు ఇద్దరూ చెరొక యూనియన్ వాళ్ళని ప్యాసింజర్లను ఇబ్బంది పెడతారా!" అన్నాడు యం. యల్. ఏ.

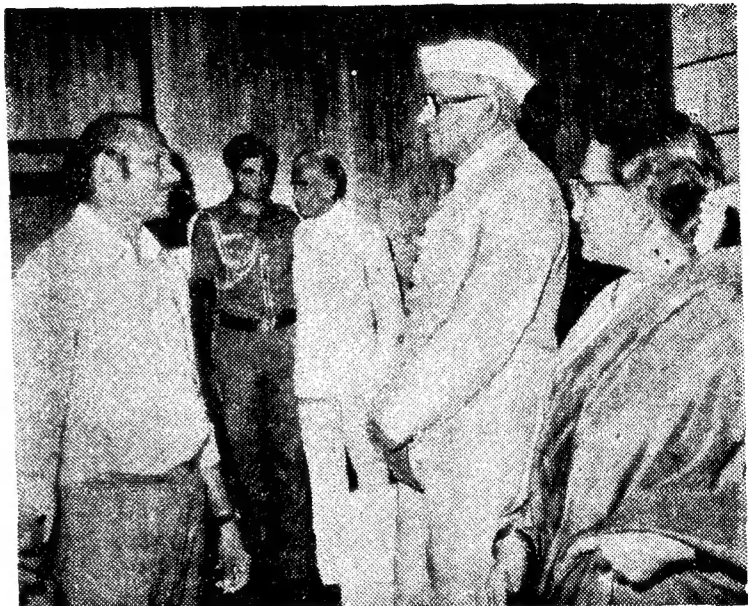
"అది కాదండి! ఓవర్ లోడింగ్ చేస్తే వచ్చే బస్సు డిపోలో మమ్మల్ని సంతాయిషి అడుగుతారు. నాకు సంతాపం ఏ చెప్పడం ఇష్టంలేదు. అదీగాక కండక్టర్ స్టాండింగ్ సాసింజర్లు చాలామందికి టికెట్లు యివ్వ కుండా డబ్బులు జేబులో వేసుకుంటాడు. ఇది మా ఆర్. టి. సి. రూల్స్ కు వ్యతిరేకం! కార్పొరేషన్ కు అన్యాయం చేయడం కాదా!" అన్నాడు డ్రయివర్.

వెంటనే యం. యల్. ఏ. కండక్టర్ ని బస్సులో ప్రయాణీకులకు అందరికీ టికెట్లు యిచ్చాడో, లేదోనని అరాతిశాడు. కండక్టర్ "అందరికీ టికెట్లు యిచ్చానండి! డ్రయివర్ చెప్పేదంతా వచ్చి అబద్ధం! కావాలంటే మీరు సాసింజర్లును కనుక్కోండి" అన్నాడు.

యం. యల్. ఏ. "ప్రయాణీకులు అందరికీ టికెట్లు యిచ్చాడా కండక్టర్" అని అరిచాడు. టికెట్లు ఇవ్వడనేటప్పటికి,

అప్పుడు డ్రయివర్ యిక గత్యంతరం లేక బస్సు స్టార్టు చేశాడు. మళ్ళీ బస్సు జోరుగా బయలుదేరి జగ్గయ్యపేటకు బయలుదేరింది. దారిలో మొత్తం మీద రెండు గంటల ఆలస్యం అయింది మా ప్రయాణం! జగ్గయ్యపేటలో యం. యల్. ఏ. గారు బస్సు దిగారు. డిపో ఆఫీసులోకి వెళ్లి "మీ డ్రయివర్, కండక్టర్ ప్రయాణీకులని యెక్కించు కోవడం విషయంలో పోట్లాడుకుని రెండు గంటలు ఆలస్యం చేశారు" అంటూ ఫిర్యాదు చేశాడు. "ఇది మా బస్సుల్లో మామూలే! ఓవర్ లోడింగ్ చేసినప్పుడు పేచీ వస్తుంది. ముఖ్యంగా ఇద్దరూ చెరొక యూనియన్ కి చెందిన వాళ్ళు అయినప్పుడు" అని సమాధానం చెప్పాడు బస్సు డిపోలో వున్న అధికారి.

"ఇలాంటివి మీరు అరికట్టలేరా! వీళ్ళ పోట్లాట మూలంగా ప్రయాణీకులు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ప్రయాణంలో ఆలస్యం అవుతుంది" అన్నాడు యం. యల్. ఏ. ఆయన డిపోలో కూర్చుని మాట్లాడుతూ వుండగా బస్సు కదిలింది. నేను డ్రయివర్ తో చెప్పాను కానీ అతను వినిపించుకోలేదు. బస్సు పోనిచ్చాడు, యం. యల్. ఏ. గారి సూట్ కేసు నాదగ్గర వుండిపోయింది.



నవంబరు 14 వ తేదీ నాడు రాష్ట్రపతి "ఎవరు బాధ్యులు?" అనే బాంబ చిత్రాన్ని రాష్ట్రపతి భవనంలో చూచి విజయవాడకి చెందిన రవయిత, నిర్మాత త్రియన రాజబాబును అభినందించారు.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత డి.గోపాలాచార్యులచారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాత్మకం
(ఔషధ) రిమిడిక్
మదరాసు-17

నైకో - సెక్స్ - థెరాపి

సంతానమునకు, గర్భనిరోధమునకు, సుఖ
వ్యాధులకు, బహుస్థి వ్యాధుల నివారణకు,
వక్షోజ పొందర్యంకరకు, బిడ్డకు బిడ్డకు
మధ్య విడం, అంగం చిన్నతై నచో, సరముల
బలహీనత పోగొట్టి వీర్యవృద్ధికి, పుష్కల
ములో యవ్వనశక్తి పొందుటకు, ధాతు
పుష్టికి, ఇంకా అనేక అంతరంగిక సమస్యల
పరిష్కారమునకు సంప్రదించండి.

డా॥ నై.వి.యస్. మోహనరావు,
ధర్మగుడి టర్నింగ్, బ్రాహ్మణ విధి,
విజయవాడ-520001.

అమృత పరిశ్రమలపై
వివరణాత్మక రహస్య సూచిక
దీని సహాయంతో మీ యిష్టపైన
పరిశ్రమను చిన్న పెట్టుబడితో స్థాపించి
అభివృద్ధి పర్చి నెలకు రు. 1000 వరకు
మలభంగా ఆర్జించవచ్చును. ధర రు. 20/-
పోస్టేజి రు. 5/- తో రు. 24 లా M.O.
చేయండి.

NEW LIGHT
INDL Book House (3)
New Delhi - 62

స్వయం ఉపాధి

ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు
పనులను పోస్టుద్వారా నేర్చుకొని సులభముగా
పనిచేసి సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్య
ములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ
భాషలలో నేర్పబడును. (ప్రాప్తైక్యముకొరకు
ప్రాయండి :

KALAIMATHI NILAYAM
Nanjai Thalaiyur - 639204
TAMILNADU

డా॥ మహాభక్త నల్లపాటి

**నైపుణ
సరదాలు**

**కొవ్వొత్తి ఎందుకు
ఆరిపోయింది ?**

అడుగున ఒక అంగుళం వ్యాసము, పైన
సుమారు ఒక పావు అంగుళం వ్యాసము
గల శంఖు ఆకారపు (పీసా బిరడావంటిది)
కర్రముక్కు తీసుకో. సుమారు జావెడు
పొడుగున్న రాగిశీగను తీసుకుని ఆ కర్ర
ముక్కు చుట్టూ సర్పిల్ ఆకారంలో
(స్పైరల్) మట్టుకుంటూ వెళ్ళి. తరువాత
కర్రముక్కునుంచి రాగిశీగ సర్పిల్ విడ
దీసెయ్యాలి.



రుచికరమైన మెత్తని వడలు క్షణంలో!



ఆర్కే
ఇన్స్టెంట్ వడ మిక్స్
కామన్ మిక్స్, దోశ మిక్స్
గూడ రుచుకలాయి.



శ్రీ రామకృష్ణ
డయరీ
179, విశ్వేశ్వర పురం,
బెంగళూర్ 560 004
టెలిఫోన్ 63482

Chattaram RQ-6

కొవ్వొత్తి వెలిగించి నేలమీద నిలబెట్టు;
తీగ సర్పిల్ని బొమ్మలో చూపించినట్లు
ఆ కొవ్వొత్తి మంటమీద పెట్టి ఉంచు.
కొద్దిసేపట్లోనే కొవ్వొత్తి ఆరిపోతుంది!
మంటకి అవసరమైన గాలి పుష్కలంగా
అందుతున్నా సరే, కొవ్వొత్తి ఎందుకు
ఆరిపోయింది ?

కొవ్వొత్తి మండడంలో ఒకచతుర్తారం
ఉంది. అగ్నిపుల్ల గీసి కొవ్వొత్తిని వెలిగించిన
తరువాత, మంటవేడికి కొవ్వొత్తి కరిగి, వత్తి
గుండా పైకివచ్చి, వాయురూపం పొంది,
అవ్వడు మండుతుంది.

రాగిశీగ చక్కని ఉష్ణవాహకం కావడం
చేత, మంటలాలూకు వేడినంతా పీల్చుకుని,
కొవ్వొత్తికరగానికి అడ్డువస్తుంది. దానితో
మంట ఆరిపోతుంది.

నాన్నారి కారు నేనే రిపేర్ చేసేశా

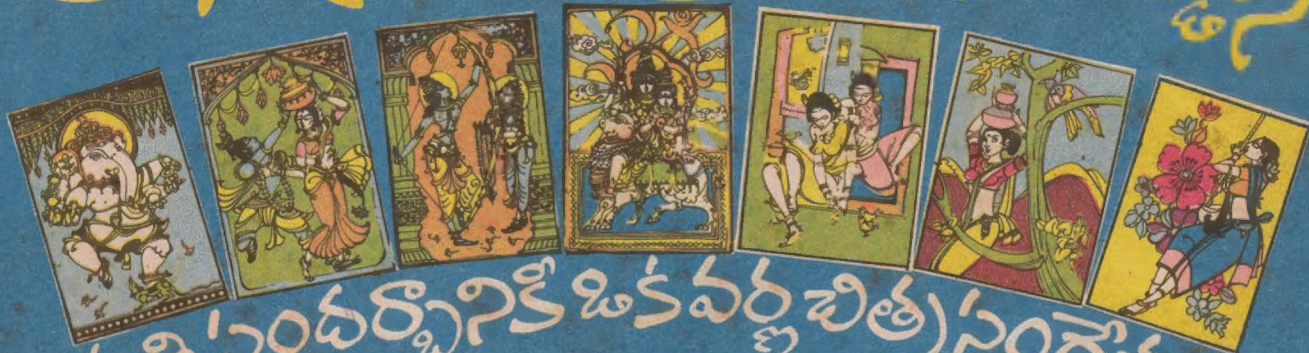


**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రీగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు ఉతికే పని అధికం. అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రీగల్'కుగల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-నురుగునిచ్చేది 'రీగల్'. ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రీగల్', మీకు ఎంతో పొదుపు చేస్తుంది. 'రీగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డులు



ప్రతి సందర్భానికీ ఒక వర్ణ చిత్ర సంచకం!

న్యూస్టడెంట్స్ బుక్ సెంటర్ ఊరి
శతచిత్ర అభినందనల వారివిల్లు
అందరికీ వీలజెల్లు.....

శ్రీ జానకి,
జోలి, చంద్రుల చిత్రకల్పనకు
శ్రీ ఆరుద్ర, డా. సి. నారాయణరెడ్డి
కరుణాశ్రీల
కమనీయ పదచిత్రాలు

15 రూపాయలు
M.O. చేయండి
12 కార్డులుగల
గిఫ్ట్ ప్యాక్
పొందండి



ALSO AVAILABLE WITH ENGLISH CAPTIONS

→ లభించుచోట్లు →

బుక్ సెంటర్ మెయిన్ రోడ్... విశాఖపట్నం *
సుప్రాబుధర్న్ మెయిన్ రోడ్... విశాఖపట్నం *
బుక్ ట్రైడర్స్ కోటి... హైదరాబాద్ *

వివిధ భారతీ జనరంజనిలో మా పుస్తకాలు విస్తరించడం!



న్యూస్టడెంట్స్ బుక్ సెంటర్

విజయవాడ
ఫోన్: 62222